

LAS PERFUMERIAS

POMPEIA
FLORAMYE

AZUREA
TREFLE INCARNAT

L.T. PIVER

PARIS



DOLVO DE ARROZ LOCION
JABON ESENCIA

SON SIEMPRE LAS MAS GUSTADAS Y ADRECIADAS



LA GENERACION ALEMANA DEL PORVENIR

En el programa de gobierno de la Alemania republicana y pacifica de hoy Sigmo. en primer termino la educacion fisica de los niños, para poder contar en su proximo futuro con una juventud, no tanto en sus Estados de haber en sus puntos de mano nuestra, Erich Maria Remarque, en su novela "Sin novedad en el frente", sino con una juventud, sana de mente y sana de cuerpo, que sea apta para las labores constructivas de la Paz, de esa Paz a la que la sucesión del pueblo alemán, dolorosamente escarmentado, quiere ver en su bienestar físico. La foto muestra a un grupo de niños ejercitándose físicamente en un Parque de Berlín, bajo la dirección de dos profesores.

INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS

ILUSTRACIONES DE AGUILAR

Las dos de la madrugada. Juan Fernández y Perezlopez se encuentran, en mangas de camisa, de bruce en el balcón de su cuarto de Hotel. Es la primera vez que llega a Santiago de Cuba, y como siempre oyó hablar—desde que sus padres pensaron enviarlo a la capital, para estudiar el bachillerato—del horrible, del insoportable calor de la ciudad, Juan Fernández cree que una de sus obligaciones indeclinables en esta hora es quitarse el saco y "sentir" una temperatura sofocante aunque, en verdad, una brisa mansita viene de las montañas, halagadora y refrescante.

Juan Fernández estornuda—¡at...chis!—y va hacia el interior de su cuarto, ¡qué tiene baño y agua corriente!—en busca de su gabardina color café, confederada, como otros trajes más, para este viaje decisivo en su vida allá en la silenciosa aldea lontana... Pero, no! ¿Cómo va a ponerse la americana con este torturante calor santiguero? Desiste, pues, y vuelve—¡atchis!—al balcón de su cuarto cimero desde donde se vislumbra gran parte de la ciudad dormida, un retazo de mar más dormido aún, de la bahía, y la avanzada gloriosa y recia de las montañas que circundan la ciudad.

Es un hombre cuarentón, sano de cuerpo y sano de espíritu, con un alma guajira que es lástima le hayan estropeado un tanto los intereses creados. Juan Fernández, libre ahora de los ajetreos y disimulos que el día le impuso en la obligada comunidad con los otros delegados a la Asamblea Política que que formará parte, se entrega piensamente a saborear el ensueño sabroso, tantos años acariciado, que ahora está a punto de convertirse en dulce realidad.

x x x

"Pero... ¿será cierto, Dios mío, será cierto? ¿No se tratará, como tantas otras veces, allá en la aldea serrana y en noches de insomnio, de un simple miraje del querido ideal?" No. No es posible. Ahora va de veras.

El está allí, en uno de los cuartos más altos de uno de los mejores hoteles de la capital de la provincia; a este cuarto subió en la jaula del elevador que, por cierto, lo inquietó un poco cuando cerraron la reja y lo echaron a andar ¡cómo que lo tomó por un cuarto especial para desinfectar el pasaje recién llegado del interior donde se decía que dominaba el tifus!... Sí, ahora va de veras. Allí está su maleta, comprada en la talabartería de Benito quince días antes del viaje. Allí, bajo la cama, ¡tan limpiita, tan blanca, tan tibia, tan mullida! están sus zapatos de piel de caballo que adquirió esta mañana en una peletería de la calle de Enramadas, para sustituir, siguiendo un consejo amigo, los que trajera del campo. ¡Lindos zapatos en verdad, y tan cómodos sino fuera por la molestia que siente en el dedo chiquito del pie izquierdo! ¿o, ¿quién habla de molestias a estas horas? El, ciertamente, no sabe que un Rey dijo en ocasión solemne que París bien vale una misa, porque de saberlo, a buen seguro que ningún mejor momento para encajar este fácil alarde de erudición...

Por la calle que está allá abajo,—"allá abajo", como diría él,—pasa raudamente un automóvil cargado de mujeres y de hombres que cantan a gritos y se besan y se abrazan en la impunidad de la hora. Y Juan Fernández, definitivamente, se entrega a ensoñar con el futuro...

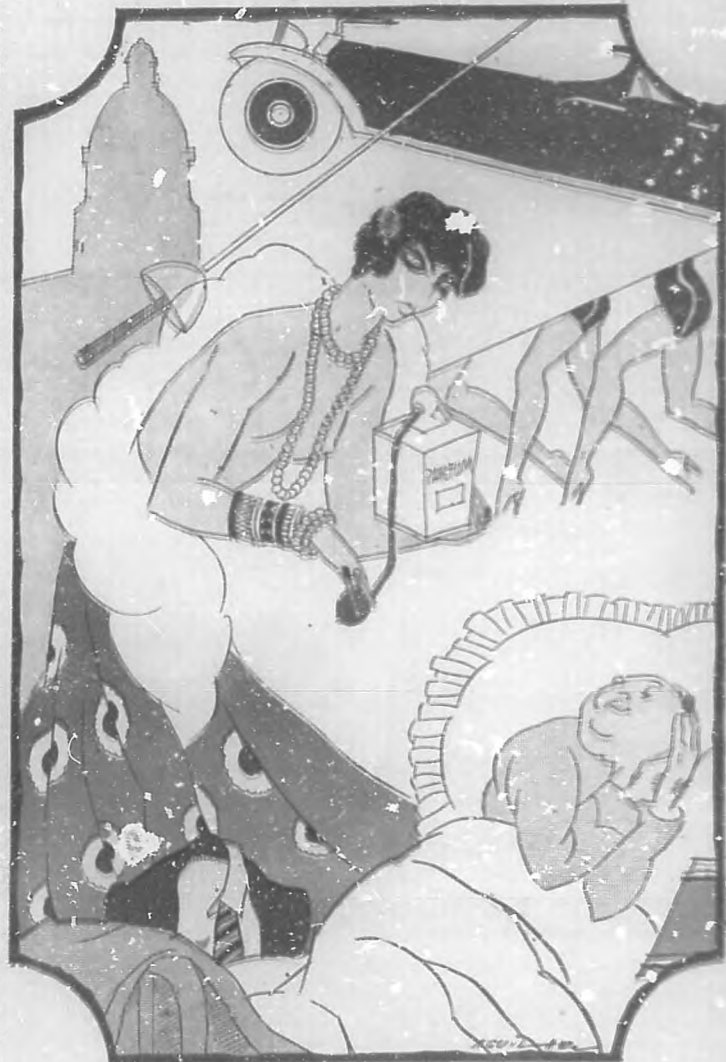
Un hombre en un balcón

El será representante. Se lo ha afirmado Jorge Luis, a quien tanto ayudó, hasta con la venta de vacas y novillos, en más de una y de dos elecciones. Jorge Luis que, después de todo, no era antes de ser electo, ni mejor ni peor que él, que Juan Fernández, el hijo de Don Juanón...

Del mismo pueblo eran ambos; sobre poco más o menos, igual instrucción tenían. Claro que, después de ocho años en "Labana", con lo que se aprende allá, y lo que se logra con el roce de gente principal, ahora la diferencia era bien notable. Verdad, también, que Jorge Luis fue muy atrevido en sus empeños, ¡y tenía una labia! Pero a él se le llegaría ¡pues no! Con lo que deseaba él anular a aquel amigo y compadre suyo que lucía en el meñique un solitario del tamaño de una uva caleta y llevaba el cinto hebillado de oro con letras en colores, y trataba de tú por tú al Gobernador y ponía y quitaba jueces municipales y le imponía leyes suyas, suyas exclusivamente—sin haberlas siquiera presentado previamente al Congreso—al Alcalde Municipal...

Del patio de máquinas de la Estación distante, asciende hasta el balcón en que Juan Fernández sueña despierto el rítmico y adormilado son de una campana y el resoplar de una locomotora que levanta vapor. Y él iluso—¡iluso!—obsesionado ahora como siempre por la personalidad de su compadre, se da a pensar en los milagros que producen los viajes a "Labana". El recuerda que cuando Jorge Luis salió, ya electo, para la capital de la República, era poco más o menos igual a todos los hombres de su pueblo. Y, sin embargo, cuando cinco o seis meses después regresó, ¡qué cambio, qué transformación! ¡Hasta las uñas las traía sin tierras y brillantes como "ídrios mojadados por el rocío en los caminos! ¿Y aquellos perfumes de "totises" o "cotises"? De la ropa no había que hablar, como que el propio Jorge Luis le había dicho más de una vez que se la hacía "donde" el mismísimo Presi-

dente. ¡Ah, Labana, Labana! ¡Lo que se aprende en ella! Juan Fernández recordaba una porción de detalles que le había hecho conocer su amigo al regreso del primer viaje: (Pasa a la Pág. 12.)



Armando Peyva

La empuñadura de plata

De como el talismán de un alquimista juega un importante papel en asuntos de amor.

... quería acariciarlas en toda su longitud—lo que sucedía con frecuencia—debía inclinarse considerablemente.

Toda clase de objetos misteriosos lo rodeaban. Los signos del Zodíaco pendían de las paredes, hornos redondos, pequeñas fraguas construidas de ladrillo, recipientes de metales fundidos de tanta resistencia, que no se derretirían ni en el mismo infierno, varas de plomo, brillantes trozos de cuarzo, fueles poderosos que resoplaban como los pulmones de un dragón moribundo y en una esquina costoso estante, tras cuyos cristales descansaba sobre un riquísimo cojín de terciopelo, un grano de oro, aproximadamente del tamaño de la mitad de uno de arroz. Magister Conradus rascó su cabeza al mirar la minúscula porción de oro.

El conde Bibor había provocado un horrible escándalo la noche precedente: decía que estaba harto del alquimista. Un año antes quiso despedir a Conradus, pero éste en su desesperación, hizo un pedacito de oro. Lo cierto es que lo hizo tallando un agujerito al extremo de una varilla de plomo previamente escogida para usarla en el proceso de transformación y rellenando ese agujerito con polvo de oro. (A expensas propias, por supuesto.)

El conde Bibor jamás descubrió la estratagema a pesar de su mala reputación como "el bandido rojo". Al dar las doce y haciendo grandes aspavientos—el conde estaba presente—puso la varilla al fuego dentro de un recipiente y cuando un rato después lo apartó y dejó enfriar el contenido, apareció en el fondo el precioso granito. Entonces comenzó la tortura del alquimista, porque el conde insistentemente exigía más oro.

—Hasta ahora creí—había dicho—que eras un avaro. Pero yo he comprendido que eres un perillón que sabes fabricar oro y yo quiero hacerlo. Si mañana al amanecer no encuentro aquí una cantidad considerable, te arrancaré las barbas y haré que te arrastren a lo alto de las murallas y entonces te echaré de un puntapié. Con tan enérgico discurso, el conde le volvió la espalda y se fue.

—¡Oh Señor!—suspiraba el pobre Magister Conradus apartándose con náuseas de sus malolientes breves—¿cómo podré salvarme? No tengo manera de hacer oro, porque no poseo ni la más insignificante partícula. Todo el dinero ganado a Bibor, lo he enviado a la mayor de mis hijas ilegítimas. No he hecho más que engañar a toda la humanidad en mis ochenta años de existencia y ahora, por primera vez en la vida, tropiezo con una dificultad insuperable. El conde es capaz de cumplir sus amenazas. Hace apenas un lustro clavó por las orejas, a la entrada del castillo, al honorable Pafanios mi amigo y colega, como si fuera un murciélago. ¡Señor, Señor! ¿cómo podré salvarme?

Y Magister Conradus torturaba su cerebro para encontrar una solución mientras esperaba, cuando oyó fuertes pisadas en el corredor. Breves instantes después se abrió la puerta y Bibor entró con el ceño fruncido y una contracción en las cejas que le daba siniestro aspecto. El conde era descarnado y de elevada estatura, con el cabello rojizo e hirsuto: el huesudo rostro cubierto de pecas, estaba desprovisto de toda intención benévola. Tenía las manos grandes y abiertas, como un abanico.

—¿Y bien, Magister?—dijo.

Fue un momento terrible. La gravedad de la situación aumentaba al considerar la hora poco usual a que se había levantado Bibor. En suma, que parecía dispuesto a realizar sus amenazas. Silencio de muerte reinaba en la estancia, que sólo interrumpía el leve ronquido que producía el hediondo hervor de las raíces.

—Conde Bibor—replicó al fin Conradus—no hay oro.

—Te arrancaré la barba—gruñó el conde abalanzándose hacia el alquimista, pero éste tuvo tiempo de ponerlas en salvo antes, echándolas a la espalda por encima de su hombro izquierdo.

—¡Deteneos, señor!—vociferó desesperadamente.

Y el conde se detuvo sorprendido.



Magister Conradus se levantó temprano aquel día. Era el alquimista del conde Bibor, a quien todos conocían con el sobrenombre de "el bandido rojo". Diez y ocho meses atrás, el conde lo había hecho venir a Wurtzburg al castillo, celebrando con él un contrato por el que se comprometía a fabricar oro y él, entonces, a pesar de sus constantes pesquias, no había tenido éxito alguno.

Magister Conradus estaba sobreexcitado. De pie, con el abrigo negro tan largo, que rozaba el suelo, se mantenía cerca del fuego, observando la cocción de misterioso y pestilente brevaje. Sus venerables barbas blancas llegaban a las rodillas y si Magister Conra-

de plata por FERENC MOLNAR

—No hay oro—gemía el infeliz—pero hay algo mejor.

—¿Algo mejor?

Magister Conradus experimentó enorme dificultad al tragar, pero se sintió reconfortado inmediatamente al concebir una espléndida mentira a la que confiaba su salvación.

—¿Qué es ello?—inquirió el conde mirándolo con seriedad.

—Algo mucho mejor que el oro, señor.

—¿La piedra filosofal?

—No.

—Entonces, ¿qué?

—Amor duradero, amor eterno—replicó el alquimista tragando otra vez dificultosamente.

El conde Bibor frotó la punta de su nariz. Señal evidente de escepticismo.

—No mientas—contestó en tono de reproche—calumnias en el nombre honrado de la Ciencia.

Magister Conradus comenzó su embuste con gran aplomo.

—Por una serie de experimentos, señor, he llegado a descubrir en qué forma puede ser conquistada cada mujer.

Repentinamente Bibor demostró interés, pues aunque era un afamado connoisseur de cocineras y doncellas de servicio, jamás pudieron éstas enseñarle el camino de las damas de noble alcurnia.

—Le limado la plata hasta reducirla a polvo—continuó Conradus mientras desenvolvía las barbas a su primitiva y orgullosa posición—mezclado al jugo de raíces de "Asperua Odorata" y "Azarum Europaeum". Esa es la base. La proporción es mi secreto, señor. Ved aquí...

Y le quitó la tapa de un crisol en el que realmente hervían unos granos de plata dentro de un líquido de penetrante olor. Por feliz casualidad había estado en cocción toda la noche.

—Esta plata la convertiré en una delgada hoja, con la que cubriréis, señor, la empuñadura de vuestra espada. Cuando yo veáis a una dama, llevaréis siempre vuestra mano izquierda a la empuñadura. No habrá mujer, bien sea baronesa, condesa, vizcondesa, marquesa, duquesa, princesa o la misma reina, que resista el encantamiento, señor. Con la empuñadura de plata llegaráis a cualquier mujer.

—¡Hum!—replicó el conde—¿estás seguro?

—Absoluta certeza, señor—contestó el alquimista.

La empuñadura de plata estuvo terminada aquella tarde.

—Por lo menos obtengo una tregua momentánea—se dijo Magister Conradus.

La historia de la empuñadura encantada se esparció a los cuatro vientos por toda la comarca. En los castillos vecinos, las damas con sus sayas ahuecadas en verde y oro y cuellos de encajes que llegaban hasta las orejas, se reunían para murmurar y pronto el conde Bibor y su empuñadura de plata fueron el tema obligado.

Fisicadamente habrían transcurrido tres días y ya Magister Conradus había recibido diez y ocho proposiciones de otros tantos reyes célebres, que le ofrecían una fortuna y la vitalicia a cambio del secreto que ellos que subyacían.

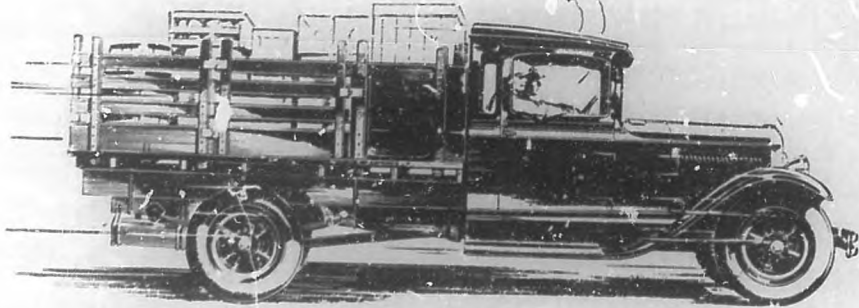
Pero el conde no le permitía abandonar el castillo.

Al cuarto día, Bibor fue en busca de conquistadas con su empuñadura de plata. Para su primer ensayo, escogió un castillo cercano, cuyo señor, afortunadamente, estaba lejos por el momento. Mas la hermosa castellana permaneció en casa con treinta y tres jóvenes y hermosas damas de compañía. Bibor había intentado en otras ocasiones su conquista y ella se había divertido siempre a expensas suyas. Ahora, sin embargo, lo esperaban todas con inusitada ansiedad, tan difícil de explicar, como fácil de comprender. Cada una de las treinta y tres damas de compañía actuaba como si purgadamente fuera a recibir la visita de Bibor. Todas se jactaban de no tener miedo a la empuñadura. La castellana puso fin a la discusión mientras se preparaba—ella, modelo de virtudes y celosa guardiana de la moralidad de sus treinta y tres damas de compañía—a recibir al conde. Con incomparable gracia salió a su encuentro, rogándole se sentara a su lado. "El Rojo" sonrió perversamente. De acuerdo con las callosidades consuetudinas de la época, suzó la espada entre las rodillas. Hasta entonces la dama no se había atrevido a mirarla, pero comenzó a echarle furtivas miradas. Vió como la espada terminaba en un simple puño de plata, tan distinto del que antes usaba cuajado de preciosa pedrería. La plata brillaba sombría en la penumbra del salón. Sin que ellos lo advirtieran las treinta y tres damas de compañía acababan la escena por detrás de los pesados cortinajes. Todas estaban tumbrosas, encandiladas e impresionadas, y el conde, del que tanto se habían burlado, aparecía ahora rodeado de prestigio.

—Hace buen tiempo—dijo "el rojo".

—Sí, hace buen tiempo—replicó la dama con un suspiro de alivio, al ver que el conde no llevaba la mano a la empuñadura de plata.





UN NUEVO CAMION DODGE A UN PRECIO SORPRENDENTE

A la serie de camiones Dodge, ya excepcionalmente completa, se ha añadido ahora un nuevo camión de 3.38 metros de distancia entre ejes, un chasis de valor extraordinario a un precio sorprendente.

Haga usted un viaje de ensayo. Pruebe su velocidad, potencia, seguridad, facilidad de conducción y comodidad. Levante el capó y examine con detención el moderno y sólido motor de cuatro cilindros. Observe la gran rigidez del bastidor, de los ejes y de los muelles, y muy

en particular la ligereza, suavidad y seguridad de los frenos hidráulicos en las cuatro ruedas.

Puede usted poner uno de estos camiones a su servicio absolutamente seguro de que desempeñará cualquier trabajo asignado a su entera satisfacción, y a un costo por kilómetro, por viaje y anual, verdaderamente económico. Y si sus necesidades demandan un camión de seis cilindros, existe también un camión Dodge de méritos comprobados que le interesará a usted.

CAMIONES Y OMNIBUS DODGE BROTHERS

PRODUCTOS DE LA CHRYSLER MOTORS

Ortega y Fernández

Edif. Dodge Brothers:
23 y P

Exposición:
Prado 47

UNA agresión de que fué víctima una dama hispano-americana en las calles de Madrid, puso nuevamente sobre el tapete el tema de la chulería en España. Quien, sin más información, se inspire en lo acaecido, creará por imperativo lógico, que el hecho salvaje no es sino la manifestación de un estado social endémico. Así lo sugieren los periódicos con sus comentarios en torno al suceso. Y, sin embargo, nada más lejos de la realidad. El hecho de que un bárbaro apuñale a una dama, acompañada de su esposo, en una calle céntrica de Madrid, no significa que ello ocurra con frecuencia. Prueba de ello fué la reacción pública contra el crimen, la vergüenza social suscitada con tan vitando motivo.

¿QUE ES EL PIROPO?

Ese hecho aislado, tuvo otras consecuencias. La repulsa colectiva señaló a la chulería, a la avilantez de los sujetos que fundan en sus redados el derecho a la hembra. Quizá el suceso de que hablamos no tuviese ese carácter; pero de él se derivó la cuestión de atacar en general, la grosería perpetrada en la vía pública con las mujeres. Y de ahí se derivó también la cuestión del piropo e incluso, intervino la autoridad para imponer sanciones a los piropoadores callejeros. Algunas docenas fueron ya reclusos en la cárcel.

Pero la cuestión del piropo sigue en pie y no se ha resuelto, al menos, en su aspecto moral. Al complicársele con la agresión ocurrida recientemente, se dió de lado el problema de su licitud o de su ética para reprobar unánimemente el atentado.

No hace todavía muchos meses, el tema del piropo apareció en forma de encuesta en un periódico madrileño. En ella emitieron su parecer todas las artistas españolas de alguna nombradía. La inmensa mayoría de ellas votó francamente por el piropo, por la costumbre a su juicio galante y reverente, de elogiar con una flor delicada de los labios, la belleza de la mujer que pasa. Claro es que no se hizo ninguna distinción, seguramente por juzgarla innecesaria, entre el piropo gentil y el

CRONICAS
DE ESPAÑA

EL PIROPO Y SUS AVATARES

que envuelve una grosería. Pero si las encuestas tienen algún valor plebiscitario y por ende está admitido socialmente el piropo, ¿por qué ahora, sin discernir entre la calidad de los piropos, se los considera de consumo delictivos? No veo lógica en esto, si juzgamos sincera la opinión de los que se pronuncian por su vigencia.

PSICOLOGIA DEL PIROPO

En apariencia me he convertido en un defensor del piropo. En apariencia solamente, porque a ello me obliga el orden dialéctico, la lógica del razonamiento. Fuera de ello, ni concedo al piropo tanta importancia que me urja plantear el problema, ni veo en él, en España, otra cosa que el rezago de un flamenquismo que, por fortuna, va extinguiéndose a prisa. Si he de abordar en serio el tema, sólo se me alcanza que el piropo es una de las varias expresiones de la lascivia contenida, de la sexualidad insatisfecha del hombre español. En ningún pueblo europeo, como en España, se muestra con tan ostensible vehemencia la cualidad rijosa del hombre ante la hembra. El tópico ha llevado a todas partes como característica del español, la pasión amorosa, el amor ardiente... Nada tan inexacto; nada tan mal observado. Se confunde la vehemencia erótica o la capacidad amorosa con el deseo provocado por la vigilia y la abstinencia. La separación de sexos en que se vive en España, la hipocresía mogigata que impregna desde el punto de vista sexual, las costumbres, es lo que mantiene en el hombre su actitud lujuriosa latente, lo que suscita en él la rijosidad ante la hembra. No hay tal ímpetu amoroso ni tal pasión ardiente. Lo que hay es el incentivo del deseo insatisfecho, la inquietud del apetito sexual sólo colmado de tarde en tarde.

Por eso no basta considerar sensual al español. Ni su decantada galantería es un homenaje a la mujer, sino un arrumaco a la hembra. El piropo, con su alusión carnal y su aire cargado, como un acumulador eléctrico, de reservas sexuales, es una válvula de escape de la libidinal insaciada.

ROBERTO BLANCO TORRES

LA
ACIDEZ
es el peor enemigo
de los niños

La única manera segura e inofensiva de modificar la leche de vaca y los alimentos artificiales para evitarle al niño cólicos, vómitos, estreñimiento, etc., es agregarle al biberón una cucharadita del

célebre producto "Phillips"

LECHE DE MAGNESIA

El antiácido por excelencia, de fama universal. Usada por las madres y prescrita por los médicos desde hace más de cincuenta años.

Indispensable en los hogares porque es, también, el remedio más suave y eficaz para indigestión, biliosidad, agruras, eructos y acidez del estómago.

¡Pero fíjese en el nombre "Phillips", porque si no es Phillips, no es Leche de Magnesia!



Haga más Atractiva Cada Habitación

A los muebles de la alcoba, trastos de cocina, muebles de baño, mesas, sillas, canastos, bicicletas, a todos se les puede dar una apariencia nueva y reluciente con el ESMALTE "SAPOLIN" ACABADO PORCELANA. Los Esmaltes Sapolin que ofrecemos en colores muy modernos y atractivos, son famosos porque dejan la superficie dura y suave, se aplican con facilidad y no requieren experiencia alguna.



Rechace Imitaciones

SAPOLIN CO. INC., New York, U. S. A.

ESMALTES — TINTES — DORADOS — BARRICOS
PULIMENTOS — CERAS — LACAS — PINTURAS

UN HOMBRE EN UN BALCON

(Viene de la Pág. 5)

¡Tabaco—por ejemplo—se le quitaba la anilla antes de encenderlo. (Y él que los domingos, cuando iba a la retreta, compraba los que tenían la maquilla más viva de tono!); al servirle de la misma botella, a un amigo, en el café, primero se echaba uno un poquito, "un poquitico" nada más, en su vaso, y después se le servía al invitado antes de llenar definitivamente la propia copa. ¡Lo que son las modas! Los palillos de dientes no se ponen en la mesa de comer (¡él que tenía un palillero tan lindo, en forma de patico, para cuando había convidados!); sino en las habitaciones de los huéspedes... (Esto si que no lo convenía mucho, porque ya él se había fijado aquella misma noche, en el restorán, que en todas las mesas habían palilleros en forma de los bebedores del ganado allá en la estancia.) ¡Y de mujeres? (Aquí la cara ingenua se aplicará.) ¡Y de... pantalones? (Aquí el señor lanza un leve "¡Hum!") ¡Las cosas que le había contado Jorge Luis! Por ejemplo: Ferrisa, cuando se batía, y lo hacía una noche si y otra no, lo llamaba siempre como padrino. Esto sin contar los propios lances del amigo. ¡Qué inacabable lista de tajos, mandobles, tiros, etc! Pero todo aquello era bobería criolla! comparado con los triunfos amorosos. ¡Caray, qué hombre! ¡Qué suerte de hombre! ¡Que no, que no pasaba una artista de buen ver por los escarneros de Labana sin que ¡pum! cayera, inevitablemente, bajo la gruesa artillería de Jorge Luis.

—Suponte—le había contado una noche, paseando por el parque del pueblo a altas horas y al regreso de un viaje a la capital—suponte como es la cosa que, sin necesario, porque gracias a Dios tengo mi vista muy buena, he decidido ponerme estos espejuelos con aros de Carey y con cristales ahumados para que algún marido celoso no me sorprenda el juego de miradas! ¡Decídame, ese Jorge Luis es un torazo!

Y van por aquí las andanzas de sus evocaciones, cuando nota que por sobre los enjebes de la montaña comienza a palidecer la luz mañanera, un poco bobalicona aun, asombrada y tímida como si dijera ante el ambrado eléctrico que una perdura: "¡Las cosas que habrá visto esta hermana Luz!..."

Está amaneciendo—, ¡atchis, atchis!—y Juan Fernández se mete en el cuarto y se mete en la cama, bajo sábanas, para descansar hasta las once.

—¡Si seré Representante,—se dice aún—sí, seré Representante, como Jorge Luis! Lo que me extraña es que no me haya llevado a los cabildos de ayer. Pero, ¡bahi!, estando él allí, ¿qué falta hago yo? Además, que ya le entregué anoche la escritura de la finquita...

Y Juan Fernández se queda dormido, plácida-mente arrullado por un sueño dulce y desumbra-der que no es sino la continuación de cuentas no rumiado poco antes en el balcón del cuartito...

A esta misma hora, en la "estancia" lejana, se despiertan los boyeros y carreteros con un canto serrano en los labios frescos. Y le un rincón del monte se evade un vozarrón montuno que guía una yunta:

—"Ma'iposa, "Esperanza"... rre, arre, arreee.

Si lector:

Ya sé que esto, en deuda con tu curiosidad: Juan Fernández y Pérez López... ¡también llegó!

Ayer lo saludé camino de esta redacción. Y me dijo:

—"¡Quiay!, polla! Usted ahí, ¿no? con sus cuentecitos en BOHEMIA... ¡Yaya, hombre, vaya...!

A LAS siete de la mañana hemos rebasado el Morro de Willemstad. Este Morro es la cosa más justificada que hay en Curazao: un Morro hecho a medida, un "Morrito" confeccionado para que guarde proporción con las montañitas peladas que se ven al límite del horizonte. Tras el "Morrito", rebasamos las calles de la ciudad. El buque se ha tornado un navío de paseo, algo así como los hombres de paseo que van obligadamente—como que esa es su profesión—por las calles de San Rafael y Galiano a las cinco de la tarde. La población espárcese a los lados de la bahía, se pierde en recodos, tal decoración de un pedo que es el agua bifurcada por los recodos, como avergonzada de ser agua marina y estar allí al servicio holandés de calles acuosas y bajas planas como tablas y resignadas como norias destinadas a recalar en la más descomunal vuelta al mundo.

Por fin el buque ha encontrado un rinconcito, y tras tirar esa especie de herramienta que irá a enganchar la muela desconocida de los bajos fondos, ha quedado como fijo esclavizado a la submarina autoridad de los bajos holandeses de la Bahía. He saltado a tierra—se dice así, pero ya se sabe que se desciende por la escalera. El saltar viene de aquellos abordajes en que los piratas parecía que se lanzaban a la más trepidante violación.

Los brazos de mar se pierden por Willemstad. Tras haber pasado, como nosotros, por el Morrito van perforando la ciudad de manera caprichosa. Unas veces hacia la derecha, otras hacia la izquierda; va al Oriente como al Poniente. Parecen recordar a los pocos habitantes de la Isla la soberanía holandesa, esa carta política pasada por agua, extendida hasta Curazao, que está como alquilada a todo el mundo.

La tierra, la escasa tierra—las montañitas enanas, el campo (pero no, no tierra: es una mixificación, una composición química que mata a las plantas antes de brotar a ras del lo)—de Willemstad es más estática que una mula serrana. En toda la población no he podido ver más que tres palmeras, tres almeras de alcoba, recogidas en un rinconcito de casa particular y que, no obstante, son las tres palmeras oficiales que representan a la especie en este suelo. ¡Son en suma, tres palmeras de Museo!

¿Ande ir para ver las cosas notables de la Isla? La caminata por estas calles produce una gran emoción. Parece una ciudad como alquilada en que el casero, en numerosos empleados que son los guardianes upados en sus bicicletas, vigila la propiedad constantemente. La Dutch Shell, tiene instaladas aquí sus enormes refineras de petróleo. La lucia entablada entre los dos grandes reyes—el oro negro—la Standard Oil, norteamericana y la Shell, inglesa—se ha decidido aquí por John Bull. Holanda, cuyos asuntos petroleros de México la vinculan a la "Shell", ha alquilado sus cas, de Curazao a Inglaterra, y casero e inquilino hallaron la armonía indispensable para satisfacerse en la posesión de jure y de facto, de esta tierra, en que los milicos más ofrecen la medida de la ciudadanía son los negros. Por lo menos, así parece a primera vista; tal conclusión, no en la relatividad de todo lo definitivo, sino en la que atañe a Willemstad, hay que aceptar: más condicionalmente. Muchos de estos negros de cabeza cuadrada—una cabeza standard—han venido de Trinidad, de Jamaica, de Martica; y como habían una jerga en-

Willemstad, capital de Curazao, recuadró a estas ciudades privadas por agua de Holanda.

La Isla Alquilada

glo-franco-holandesa, no hay nadie capaz de entenderlos. Pero, positivamente, son lo único afinado sobre esta escasa, limitada tierra; lo único frondoso y municipal que puede hallarse en Curazao.

La uniformidad en Willemstad no se nota por ningún lado. Lo que la resume y compendia, son los guardias, de tres arrugados expresamente, porque la elegancia en esta extensión de los Países Bajos Holandeses, reside en sus arrugas. Un cinco apretado sobre el traje sirve de soporte a un sable curvo que da miedo. Y, austeros, como esos perros fieles y orgullosos que caben que ellos sólo sirven de guardia a la señora, pasean por las calles de Willemstad con la seguridad olímpica de que Doña Guillermina, la apacible reina, vive tranquila al otro lado del océano.

Willemstad denota inmediatamente la colonia; es más colonia que todas: ciudad en que los medios de la colonia están en acción, en que se tiene el plan preconcebido de estarse haciendo a todo el mundo, se cobran los impuestos como en la más bursadía y humillada y como satisfecha de las colonias. Para pasar de un lado a otro de la ciudad, hay un puente de barcas de quita y pon, un puente que es como un ferrocarril de niño que a veces se detiene porque se le ha aflojado como el tornillo universal. Cada pasajero, cada "atravesante"—de atravesar amigos—tiene que pagar dos centavitos; no importa en qué moneda—allí circulan todas, pues por aquí Willemstad está como alquilada a Inglaterra, y por extensión a Venezuela, a Colombia, a España, a Francia, etc., etc.

Para hallar lo positivamente ciudadano y municipal, hay que aventurarse por unos callejones inusados, como avergonzados y aplastados por los espaldares de las calles anchas. Es prodigioso no destacarse la cabeza al pasar por ellos. Estas callejas sirven para dar salida a los criados, cuando el sistema holandés en las colonias era aquella máquina de fabricar negros, de importar especies hacinadas y confundidas en las bodegas de los buques, de los cuales aún quedan ejemplares muy representativos por esos mares de Dios.

Estas callejas estaban antes más limpias. Ahora, con la libertad del negro—libertad para morir—están sucias, casi hundidas.

He salido hacia las afueras, donde están las residencias de los altos empleados de las refineras, del gobierno de la Isla y de los comerciantes. El barrio es magnífico, a orillas del mar, como un poco burilado por haber escamoteado al "morrito" aquella salida al mar, fabricándose como aquel pulmón artificial sin su perriso. Las casas son magníficas; hay amolinos jardines cuadrados con sus verjas pintadas de ese color holandés que oscila entre el verde y el plomo viejo. Las verjas están vivas un poco avergonzadas, como humilladas, allí, esperando, pacientemente, el día que la gran extensión de jardín se llene de sardas. Lo único, en suma, de estos jardines, son las verjas.

¡Pobre isla alquilada!

El día que tus inquilinos se pongan de acuerdo y se varan, canchales de este sudor pagano y holandés: que se aburran de observar los brazos de los negros canales recomponedores de todo el sudor negro y municipal de martiniquéses, trinitarios, jamaicanos y guayaleños: ¿qué será de ti?

Te quedarán clavada ahí, estéril y única, como un enorme diente caído en medio del océano, imposible de extraer ni que el más fecundable de los dentistas.



Fort Bohenburg, en Willemstad, Curazao.

JOSE MARIA GAPO



ENDULCE
Sus
Refrescos,
Dulces
y Cakes,
con

Cubansugar

Para toda necesidad, ya sea en el hogar o en la fábrica de dulces o refrescos, el azúcar refinado CUBANSUGAR es el más satisfactorio.

Fíjese en la marca impresa en cada saco.

Saquitos de 2, 5, 12½ y 25 libras.
Sacos de 100 y 300 libras.



Cuban Sugar Refining Company

Oficinas:
Edificio Metropolitana
Tel. M-1342

Habana

Almacén:
Ave. de Bélgica 128-148
(Antes Egidio)

La Miseria y la Opulencia de Anzia Yeziarska

Al igual que Josefina Baker, como Ruth Elder, como Helen Wills, lo mismo en fin, que todas y cada una de las mujeres célebres de la hora presente Miss Anzia Yeziarska, se ha dejado seducir por la tentación de las confesiones. La famosa autora de "Corazones Hambrientos"—la novela del millón de ejemplares en 1927—ha hecho crujir las prensas editoriales con el relato de sus experiencias. Cuando era muy pobre—dice al iniciar este libro tan saturado de amargura—edificó a los ricos. Ahora, que la fortuna me ha sonreído, siento que mis rencores palidecen. He aprendido que los ricos son criaturas tan humanas como las otras.

Anzia Yeziarska, en efecto, ha conocido el acre sabor de la miseria. Hace unos años arribó a New York, en una maltrecha caravana de inmigrantes. Hester Street, en el extremo Este de la Ciudad Imperial, Hester Street, vía paupérrima, desolada, sucia, por la que el viento aulla despiadadamente en las crudas noches invernales la recibí en su seno. Allí, tiratudo, mal vestida y peor alimentada, la talentosa mujer que huía del caos checoslovaco, vencido tras cruenta lucha, por el genio incansable del Presidente Masaryk, vegetó dolorosamente. Empero, pese a todas las miserias, no obstante todas las hambres y todas las humillaciones, conservó fuerzas para soñar y escribir.

Soñar, he dicho y estoy en un error. Mas que soñar, esta admirable mujer, en cuyo pálido semblante las fatigas prolongadas, los sufrimientos inenarrables han dejado huella imperecedera, contó sus propias agonías, reprodujo sus temblores, contó, en fin, sus alucinaciones de hambrienta, creado una novela tierna y trágica, desolada y al mismo tiempo confortadora. Sí, muy confortadora, puesto que Anzia Yeziarska, confió siempre en el advenimiento de mejores días. Esta esperanza de recompensa a su nobles esfuerzo, de compensación a sus increíbles penalidades, ilumina, convertida en realidad, la vida de sus héroes que, maltratados por el destino en el curso de la intensa acción, sonríen, al cabo, henchidos de felicidad.

En el infierno de Hester Street, la brillante novelista, vió transcurrir los años con espantosa lentitud. Cuando el quinto llegaba a su término, sus angustias llegaban también al límite de lo sufrible. La publicación de su primera obra apenas habíale proporcionado recursos. El hambre y el frío tornaban a levantarse ante sus ojos espantados, como gigantes implacables. Su nombre mismo, Anzia, llegaba a figurarsele presagio siniestro, auspiciador de perpetuas desesperaciones.

Después de una semana indescriptible, la víspera de Navidad, la escritora vivió su hora más cruel. La única en que su fe en sí misma se debilitó tanto que dejó de oírse su voz consoladora. Lo que fué ese minuto, ella nos lo cuenta con una sonrisa que en vano pretende disimular el temblor de sus párpados, en cuyas sedas brillan los diamantes de las lágrimas.

Bajé sin hacer ruido—escribe en las confesiones—las escaleras de mi casa. No deseaba tener un disgusto más con la patrona. Corrí ansiosa de disparar mi inquietud hacia la Quinta Avenida. Instintivamente me miré en un espejo. Mi falta de sosiego creció al punto. ¡Qué livida cara, qué horrible semblante, qué raído abrigo, qué deformes zapatos me mostró el frío cristal! ¡Nunca antes me había sentido tan miserable!

Más miserable y con menos valor—agrega—para permanecer

entre la elegante multitud que un perro sarnoso que se me había aproximado, fui casi corriendo, en fijarme en la dirección que llevaba.

Falta de alimento me detuvo. ¡Sin saberlo había vuelto al punto de partida! Era ya casi de noche! Víspera de Navidad. Por mi lado cruzaban, envueltas en negras pieles, millares de mujeres. De cuando en cuando algún hombre me clavaba una

mirada insolente. Un borracho elegante pretendió conducirme a su automóvil. En las vidrieras, el simbólico pino me hacía pensar en dulces, en alimentos, en músicas... ¡Navidad! ¡La cena, la alegría y yo con tanta hambre! El pecho se me oprimió lastimosamente. La respiración acabó por dificultarseme. Un frío nuevo para mí que había conocido las inclemencias de cinco inviernos, me llegó hasta el corazón. Al cruzar una calle, un automóvil levantó el lodo salpicándome. Mientras me secaba la cara me sentí tan humillada, tuve tal conciencia de mi horrible miseria que pensé en la muerte. Fué un delirio, una pesadilla horrenda. Sentí el impulso de arrojarme en la trayectoria de una máquina flameante. Oí el grito histérico de las mujeres que viajaban en el carruaje. Escuché las expresiones de sorpresa y de malestar del público. Percibí claramente las palabras tremolantes del chofer que se inclinaba haciendo esfuerzos para extraerme de entre las ruedas. Luego oí que decían: Es la autora de "Corazones Hambrientos". Y más tarde en el hospital donde agonizaba, recibía la nueva de la popularidad de mi libro. Fué, ya lo he dicho, una pesadilla. Abandonada regresé a mi casa con ánimo de escribir una carta y convertir en realidad el trágico sueño. La fortuna me aguardaba impaciente. Sorprendida recogí un telegrama. Una empresa cinematográfica me pedía una entrevista para ponerme de acuerdo acerca de las condiciones en que podía ser filmada "Corazones Hambrientos". Dos semanas más tarde en un coche especial de "Western Railroad L.", acompañada de una doncella y de un secretario me trasladaba de New York a Los Angeles. ¡La esperada recompensa había llegado!

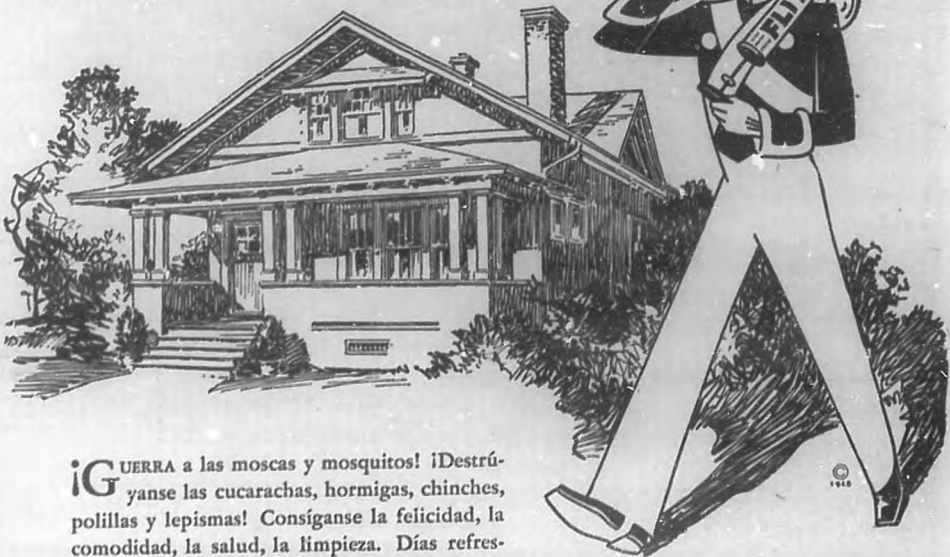
Conociendo tan sólo las primeras páginas de sus confesiones, no es extraño que al oírle exclamar: La esperada recompensa había llegado, se la suponga emboberucada. La verdad, en cambio, es muy otra. Ya en Hollywood, pasada la primera semana, en la que como la legendaria Cencieta, apenas podías analizar cuanto la ocurría, comenzó el estudio de la vida de ese pueblo de tentación que ante los ojos incansables presentase como una mina de oro. Entonces, no sin sorpresa, encontré bajo la férrea superficie el mismo triste mundo en que había vegetado en la lejana Hester Street. Su alegría, la impresión deslumbrante, no tardó en esfumarse.

Anzia Yeziarska, habita ahora en la aristocrática Park Avenue, entre las residencias de los reyes del dólar. Viste esquisitamente. Frecuenta el alto mundo social. La fama y la fortuna prestigian su interesante figura, pero en sus obras, las mismas en los breves cuentos que en las extensas novelas, la tristeza llena el ambiente, el hambre habla, el frío estruendo. Su obra toda parece hecha de recuerdos, de experiencias amonadadas y por no desprenderse de ellas, para no dejar que el tiempo las haga palidecer en su memoria, visita cada día el misero mundo donde gimió sus desventuras, dejando, como las dulces huellas en las humildes viviendas, un bello recuerdo de sus vivencias.

Manuel Marsal

El centinela

El Flit mata todos los insectos



IGUERRA a las moscas y mosquitos! ¡Destruyanse las cucarachas, hormigas, chinches, polillas y lepismas! Consíganse la felicidad, la comodidad, la salud, la limpieza. Días refrescantes, noches reposadas—son indispensables a la tranquilidad del hogar en este tiempo.

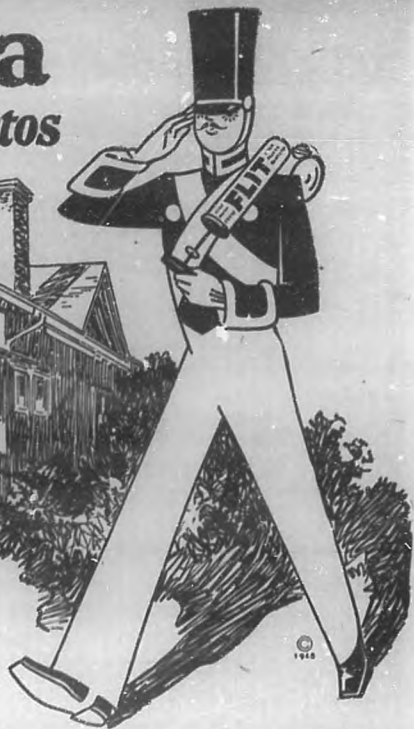
Poco tiempo se necesita para limpiar la casa de insectos. El Flit es fatal para los insectos pero inofensivo para el hombre. No mancha.

El Flit no es un insecticida ordinario. Su fuerza exterminadora le hace muy superior. Una de las compañías más poderosas del mundo garantiza que el Flit mata insectos. Compre Vd. un pulverizador y una lata de Flit hoy mismo.

FLIT

MARCA REGISTRADA

Insista Vd. en
"la lata amarilla con
la faja negra"



DIALOGO DE LOS RICOS

La escena se celebra a las orillas del Flebotonte, río desconocido de la geografía corriente, que riega, como se sabe el Imperio de las Sombras. Creso, Midas y Poligrates, antiguos reyes o tiranos de Jonia, conversan mientras pasean por las llanuras de cenizo, parsimoniosamente sembradas de asfodelos.

CRESO.—¿Es verdad, Midas, que tú, antes de haberte bañado en el Pactolo, siguiendo el consejo que te dió Apolo para librarte de ese terrible poder, poseíste el privilegio de convertir en oro todo lo que tocabas?

MIDAS.—Es completamente cierto, Creso. ¿Y por qué esa pregunta?

CRESO.—Por nada... Una simple idea... Dime: ¿ese poder no era fastidioso en algunas ocasiones? Pues, en fin, por mucho amor que se sienta por ese precioso metal, hay casos en que un hombre no desea ver transmutarse en una materia insensible el objeto que tiene entre sus brazos...

MIDAS.—Te refieres, sin duda, amigo Creso, a las mujeres amadas.

CRESO.—Eso mismo.

MIDAS.—Pues bien, yo las cambiaba en oro como lo demás.

CRESO.—¡Magnífica facultad! Las mujeres, al menos, no te costaban ningún dinero. Yo no puedo decir otro tanto. El bello sexo, amor mío, ha sido el tormento de mi vida y fué en parte la causa de mis desdichas, por la negligencia a que condené los intereses del reinado, en mi dedicación al amor. Se dice comúnmente: *Feliz como un rey*. Se debería decir: *Infortunado como un rey*... Hay momentos en que me pregunto si no es mejor estar aquí.

POLIGRATES Y MIDAS.—El hecho es...

CRESO.—¿Qué placer sacamos nosotros tres de nuestra condición terrestre? "Rico como Creso", oía yo repetir por donde quiera, y esas palabras bastaban para llenarme de orgullo, por el papel de cajero que representé siempre. Pagar, pagar siempre, fué mi única utilidad. La idea de que yo hubiera podido servir para otro empleo, no pasó nunca por la mente de nadie.

MIDAS.—Yo no pedía otra cosa a los dioses, sino que me dejaran disfrutar en paz los placeres de la ciudad; creo que no era tan exigente. Pero yo no podía tocar ningún manjar sin que con mi único contacto se convirtiera inmediatamente en un ingote incomedible. No hablo de las largas oreja de asno con

las cuales le plugo a la divinidad adorar por irritación.

POLIGRATES.—Los ricos tienen siempre, de cierta manera, orejas de asno.

CRESO.—Ser rico por sus propias cualidades, este fué el ideal de mi vida. Es difícil agregar que no lo alcancé jamás. No hay quien pueda imaginar que Creso sea amado por sí mismo. Ustedes no creerán que muchas noches salí enmascarado de mi palacio, para mezclarme a la muchedumbre de mi pueblo, con la esperanza de conquistar el amor de alguna sencilla muchacha que ignorara mis riquezas. A pesar mío, algo me traicionaba siempre: en reuniones, estas pequeñas fugas me resultaban más caras que las demás.

POLIGRATES.—En lo que a mí se refiere, diré que pronto me despedí del amor.

CRESO.—¡Siempre pagar! Ustedes saben que yo poseía la casi totalidad de las acciones de la Compañía Euriferá del Pactolo... Sí: un sistema de tamiz que permitía a la sociedad arrendataria, de la cual era yo presidente, recoger, antes que el agua fuera distribuida para las necesidades de la ciudad, las partículas de oro que constituían su riqueza. La totalidad de mis rentas era absorbida por mis mujeres, sin que yo obtuviese de ellas, en cambio, otra cosa que lo que le hubiesen dado también al más insignificante de mis palafreneros. Así, el amor que yo buscaba sin cesar, me huía siempre.

POLIGRATES.—Yo, en mi isla de Samos, no usaba immoderadamente de los placeres amorosos, ni me entregaba con complacencia a las voluptuosidades de la mesa. Todo lo que le pedía a los dioses, era que me conservaran la luz del día y la vista del lago al borde del cual se levantaba mi castillo de recreo, pero secretos presentimientos me asaltaban continuamente y tiré un día en las ondas, en sacrificio voluntario para alejar peligros peores, mi anillo preferido. Pero mi ofrenda no fué acogida en el estómago de un pez encontré un día mi anillo, y poco tiempo después, el Gran Rey, codiciando mis estados, me hizo morir de una muerte ignominiosa, despellejándome vivo.

MIDAS, sentenciosamente.—Ese es el fin de todos los ricos...

(Traducción de R. R.)



GEORGES-ARMAND MASSON

Lámparas

FABRICADAS
A SU GUSTO
EN TODOS LOS ESTILOS

DISEÑOS Y
PRECIOS
A SOLICITUD.

VENDEMOS
AL CONTADO
Y A PLAZOS
CÓMODOS

TAMBIEN RESTAURAMOS
RAMOS Y REFORMAMOS
TODA CLASE DE
LAMPARAS.



Estudio PLANA L.
M. 9115

La Insular
Fabrica Nacional de Lámparas
Bronces y Hierros Artísticos

PRADO 29

Tel. A-5525

MATRIMONIO Y AMOR LIBRE

POR
OFELIA RODRIGUEZ
ACOSTA

s. nil, 2no. se le ha de dar otra dentro de la supresión del matrimonio?
Digalo, si oc, la Rusia moderna.

El libro de Lindsey, que en cierto modo ha originado este artículo, continuación de otro publicado en BOHEMIA la semana anterior, a-lara muchos puntos a este respecto.

Matrimonio de prueba y responsabilidad y "paternidad" del Estado para con los niños que lo integran.

Ya que todas las leyes cursadas hasta hoy en la humanidad no han podido asegurar la felicidad de los conyuges, ni salvaguardar el destino de los hijos que, en los casos de herencia, son siempre motivo de discordias y odios

entre hijos, padres, tíos, hermanos y otro más, particular o institución que aparece en el testamento cuando menos se le espere, y en los de no herencia sino de indigencia no tienen aplicación alguna, procuremos de un modo más racional que lo hace la ley abstracta, encontrar un camino más llano y humanitario a los pobres seres que incurren en el pecado y el delito de amar. El matrimonio, indudablemente, mata el amor! Los esposos llegan a conocerse demasiado. En la continuidad de las horas, los defectos se muestran de un modo tan implacable, que son ya una franca imposición del carácter.

Allanado el camino sin dificultades espirituales que vencer, sin misterios intelectuales que bucear, sin encantos físicos que descubrir, desgastado todo por la vulgaridad de concepciones sobre las criadas y humillaciones al aristocrático sentimiento de la estética y hasta del pudor mismo, el hastío y el desencanto matan el amor: el gran amor que sólo es y vive a fuerza de idealizaciones y de imaginación.

El dolor y las vicisitudes de la vida, compartidos en común, atraen y unen más a la pareja, sin duda. Pero, ¿es necesario para ello vivir juntos? El hombre, genéricamente hablando, 2no se cansa también ante el diario espectáculo de tristezas y miserias que le impiden enseñar realidades más bellas y amables?

La familia y el amor son dos cosas diametralmente opuestas. Tan es así, que lo que se le soporta a un padre y a un hermano, no se le tolera a un esposo. El divorcio ha venido a descubrir esta verdad, pero el divorcio no es un remedio completamente eficaz, sólo es un paliativo.

El amor libre no es un libertinaje: es una liberación de la independencia del individuo. No se trata, como muchos creen, de tener hoy relaciones sexuales con uno y mañana con otro. Se trata de hacer lo mismo que hasta hoy, pero sin leyes que aten y esclavizan; sin cadenas que pesan excesivamente a los dos años de casados.

Realmente, la vida del amor, obligado o libre, es corta. Tres años para vivir una pasión es un cálculo razonable. Cinco es una cosa extraordinaria; dos es lo corriente. ¿Cómo se miden las varas de tela? Si, románticos como siempre.

El amor, fuera del matrimonio es más interesante y un poco más duradero, porque es más poético. Como el amor renace en cada nueva atención que lo desconocido nos presenta, es decir: que si el amor es en alguna forma eterno, lo es como fuente de inmortales inspiraciones a través de varios y distintos motivos si esto es así, inevitablemente, ¿a qué los burdos gritos? ¿a qué las esposas demagógicas? ¿a qué las cancelas a la ilusión?

Para el hombre esto ha sido así desde el principio del mundo; para la mujer, víctima de sus propios desencantos y sus posibilidades para rehacer su vida en una nueva aspiración, ha venido siendo una comedia grotesca en la que perdía toda personalidad, toda autoridad y prestigio intelectual, siendo sólo, lastimosamente, "la madre de mis hijos".

La madre ha matado a la mujer, le ha cercenado todos sus derechos, la ha anulado. La madre, no en su concepción sublime, en su inigualable grandeza, sino en su mediocridad doméstica. La madre criadora, manejadora, criada. Máxima de hacer castañitas y lavar rodillas ensangadas. Asustadilla para vivir el sueño de los niños, mientras el hombre, incorregible, va tras la hembra de placer que a veces suplanta en su corazón a la muy respetable y heroica madre de los hijos que queda siendo, sin personalidad y sin mayores beligerancias en la vida, la esclava de los mismos.

MIRANDO la vida desde el punto de vista del éxito o del fracaso, convenimos en que el primero es siempre temporal y fortuito, que es el segundo el que nos acompaña y sigue en nuestros inciertos pasos en pos de la felicidad.

Dejando otras filosofías mayores para mejor ocasión, concretémosnos al tema de hoy para tratar de demostrarlo en un sentido parcial. Lo mismo, exactamente, se fracasa en el amor dentro que fuera del matrimonio. El hecho de que reconozcamos esta institución como perjudicial, más bien que como favorable a la supervivencia de este sentimiento tan complicado, no implica la creencia que pueda salvarse, en un sentido absoluto, dentro de las prácticas del amor libre.

El devueme de las ilusiones sobreviene siempre al paroxismo de las pasiones. Tanto dentro de la legitimidad civil y social, como de la legitimidad puramente natural y humana, el amor en su interpretación individual, nos lleva indistintamente al desastre de nuestras más caras esperanzas de felicidad.

Esto, visto el amor sin desnaturalizaciones frías, filosóficas, sociológicas o religiosas. Porque lo que queda al final de este loco camino del amor en los matrimonios bien avenidos, no es el amor. Ese cariño, respeto, unión, todo envuelto en una castidad que no es más que hastío o falta de estímulos sexuales en parejas que aun están en la edad de amar apasionadamente, es todo lo contrario, precisamente, del amor.

Cuando un hombre y una mujer que han vivido todas las exaltaciones del filio más idealista y carnal a un tiempo, vienen a ser el uno para el otro sólo un familiar, como puede serlo un hermano, un tío, un padre, un cuñado mismo, que nos fueran particularmente afectos, el amor ha muerto definitivamente; porque desde el momento que consideramos al esposo únicamente como un pariente, como el padre de los hijos o el socio de la compañía, es que esta solidaridad doméstica ha venido a suplantarse la atracción física, la ilusión sentimental, el enamoramiento que nos hizo acercarnos al amor y vivirlo.

Es por esto por lo que creemos que rescatándolo de todas las vulgaridades de la vida en común, durante las veinticuatro horas del día y la eternidad de los años que nos tocara vivir, creemos poder salvar, si no la perdurancia del amor, sí su sinceridad y su poesía.

Los que estamos en contra de la institución actual del matrimonio, así como de cualquiera otra forma con la que se quiera disimular su ineficacia, somos tachados de materialistas, de inmorales, de perniciosos, de "disolventes", siendo la verdad que somos los más ilusionistas, puesto que lo que queremos precisamente, es velar por el prestigio sentimental del amor.

Se nos arguyen algunas razones que así, de pronto, parece nos van a asustar un poco. Entre ellas, la más atendible es la de los hijos. En el fondo no hay más que una gran cobardía y una no menos grande pereza. Todo está bien así. Se puede seguir teniendo hijos antes o fuera del matrimonio, sin que éstos parezcan preocuparnos absolutamente nada, en tanto que los otros, los que ni siquiera han nacido aún, parecen intranquilizarnos dolorosamente en sus destinos. Como se educan por lo común a esos hijos sacrosantos, no hace al caso.

El nudo gordiano (los nudos no se cortan, sino se zafan), está en las cuestiones de herencia. ¿Es que acaso, por caprichosas imposiciones defraudadas no se desheredan después esos hijos tan queridos y respetados? ¿No basta para ellos muchas veces la oposición a una boda concertada por los papas, el negarse a seguir una carrera, el llevar una vida disipada? ¿Es que acaso el dinero no impone a la sociedad muchos hijos naturales, de esos que, por serlo de condes, marqueses... o colonos, parecen ser distintos a los de los burgueses y los pobres hijos naturales de los proletarios?

Lo mismo que a este problema de los hijos se le ha encontrado solución jurídica, dentro de la disolución del vínculo matrimonial por intervención del divorcio, cosa que antes parecía inver-

Nuevos datos concernientes a la Limpieza de los Dientes

¿SABE USTED

que hay miles de pequeñas hendeduras en los dientes y encías normalmente sanos?

y que no hay cepillo de dientes que toca estos sitios microscópicos?

y que residuos mucosos y alimenticios se acumulan en estas hendeduras, donde se comienza la caries?

y que la eficacia de un dentífrico está en la cualidad que tiene para limpiar estas hendeduras?



Recientemente un descubrimiento científico extraordinario ha sacado a la luz algunos datos nuevos, concerniente a la limpieza de los dientes.

Un científico midió la fuerza que tenían los dentífricos para penetrar las hendeduras de los dientes y encías, donde se acumulan residuos alimenticios y donde comienza la caries.

Encontró que algunos solamente limpian la superficie exterior de los dientes y otros sólo penetran en las cavidades grandes. Pero descubrió que la Crema Dentífrica Colgate en forma de cinta tiene más fuerza penetrante que cualquier otro dentífrico que existe.

Este es el secreto de su cualidad extraordinaria que tiene para limpiar. Penetra en los intersticios más difíciles de limpiar, donde el cepillo y dentífricos ordinarios no alcanzan a limpiar. La fuerza penetrante de la Crema Dentífrica Colgate proviene de su ingre-

diente limpiador que es el más eficaz que existe.

Al cepillarse los dientes, este ingrediente se transforma instantáneamente en una espuma blanca y resplandeciente que como una ola invade los dientes y encías. Esta espuma posee una cualidad admirable de una "tensión superficial" baja que permite se penetre en los intersticios más pavorosos, donde pudiera comenzar la caries, elojando todo residuo mucoso o alimenticio, y limpiándolos de toda impureza con su detergente espuma.

La misión de un dentífrico es limpiar los dientes. Ningún dentífrico puede curar piorrea; ningún dentífrico puede corregir la condición ácida de la boca. Estas son cosas que sólo un dentista puede hacer. Reclamaciones de que algunos dentífricos pueden hacerlo es falso. Los más eminentes dentistas corroboran esta declaración.



Note usted como la Crema Dentífrica Colgate limpia donde el cepillo no alcanza a limpiar

Diagrama ampliado de los intersticios de los dientes. Los dentífricos ordinarios con "tensión superficial" alta dejan de penetrar en el sitio donde comienza generalmente la caries.



Este diagrama de muestra con la espuma eficaz de la Crema Dentífrica Colgate con "tensión superficial" baja penetra en los más pequeños intersticios, donde el cepillo no alcanza a limpiar.

Colgate-Palmolive-Peet, S. A.
Apartado 2101, Habana.

Sírvanse enviarme gratis, una muestra de Crema Dental Colgate. Acompaño 4 centavos en sellos de correo para gastos de franqueo y empaque.

Nombre

Dirección

SC294



EL NIÑO SALVAJE EL JARDÍN DE CANDIDO



EL NIÑO SALVAJE

Un menor, en estado salvaje, fué capturado por la Guardia Rural en un bosque de San José de los Ramos. Los vecinos de aquella comarca—agricultores eruditos de imaginación frondosa—han hecho



narraciones sensacionales en torno de la vida pintoresca y montañesa del menor. Se asombran de que el niño rodara a través de sabanas y barra, en plena desnudez, sin comprender que ese gesto en el niño salvaje de San José de los Ramos es tan sólo una reedición de las p.ámaticas de la moda, o acaso el deseo legítimo de evadir de alguna manera nuestra temperatura senegalesa de treinta grados a la sombra. E igualmente lanzan sus estupefacciones al galope, contando lo que comía el muchacho: animales muertos, auras pasadas definitivamente al estado de hediondez, vacas putrefactas, con putrefacción sin equívocos y sin medias tintas. Cierto. Hay en eso una pequeña fantasía culinaria por parte del menor asustado en los bosques de la provincia inatancera.

Pero esos mismos campesinos, para acentuar de una manera definitiva, el salvajismo agreste y tufado del muchacho, afirman que sólo sabe decir "carne" y "foo". ¡Ah!, la incomprensión de esos labriegos. Carne es un vocablo de amplitud considerable. Poserlo revela en el muchacho un estudio profundo del idioma y de las necesidades inherentes a toda tripa que se respeta. Foo, aun vale más. Es una síntesis vernácula, que remueve hedores terribles y repelencias burlescas. Aquel Teodoro que planta tan lindamente Eca de Queiroz en "El Mandarin", para circular por China, para abismarse en los ensueños de Laot-See y para recogerse a la sombra de las pagodas, sólo aprendió prudentemente dos vocablos: te y amor. Probó en diversas ocasiones, superiormente, un brebaje que sabía a hormiga. Y encontró un kiosco lleno de frescura dentro del cual dos brazos blancos se enroscaban

EL RESPETO A LA AUTORIDAD

MALCOM Morrow y Homer Simpson sufrieron—según informara el cat. —hace algunos días—, un accidente lamentable: fueron electrocutados. Ahora bien, como hombres que saber, tener la plena conciencia de su responsabilidad, ambos se instalaron en la silla eléctrica, con un gesto sereno, tranquilo, beatífico. Morrow y Simpson, arrancados a la vida social y al comercio de los hombres de esta manera no parece, un asesinato. Mataron con método, sin arrebatado, sosegadamente, al cajero de un banco de Kingsland, en Georgia. Seguramente su abogado, al defenderlos con desgano, no alegó en favor de ellos una atenuación fundamental: Dios, en su infinita sabiduría, ha creado la especie denominada "cajeros de banco", para que sucumban gloriosamente, detrás de sus ventanillas, ante los verdes fajos de billetes, a manos de los criminales.

Pero aun hay algo más pintoresco en esta jornada. Malcom Morrow fué conducido en turno de preferencia a la silla eléctrica. El asesino hubiera querido hablar. Pero no pudo. Apenas había quedado instalado en la espesa confortabilidad de la silla eléctrica, una corriente lo sacudía rudamente. Sin embargo, no estaba muerto. Y entonces, el verdugo, mascullando interjecciones pavorosas, con un aire de fastidio, advirtió la cosa: había olvidado conectar uno de los cables que regulan la corriente que se envía a la cabeza.

Simpson, en cambio, fué ejecutado con prontitud, con limpieza. El verdugo le sonrió con ternura. El alcaide de la prisión suspiró conmovido. El mismo capellán, ante estas manifestaciones de respeto, afiló conienzudamente el pater noster, que ya caía de sus labios en o, como una baba inducta y sin religiosidad. Y comprendió que había sido prudente, cuando escuchó que el alcaide le soplabla blandamente sobre su oreja peluda: —¿Sabe usted? Este Simpson que ahora da la voltereta en la silla eléctrica fué en otro tiempo Jefe de Policía de Cleveland. Y hay que tener siempre consideraciones. Al fin y al cabo, fué una autoridad que velaba sobre sus conciudadanos. . .



a su cuello. Ya veís: no necesitó más.

De la misma manera este pequeño salvaje de San José de los Ramos debe ser respetado en su vocabulario. No le enseñéis nada. No le abisméis con la cartilla Carne y foo. Es bastante. Aun conociere una sola de esas palabras no necesita más para tomar parte, con alta dignidad, con magnífica conciencia patriótica, en un debate trascendental de nuestros Cuerpos Legislativos.

EVANGELISMO EN ZAPATILLAS

Partió ya el doctor Jimarajadasa—apellidado que parece tocado por los furros, vanguardistas. Partió el filósofo hindú después de evangelizar copiosamente a los habaneros.

¡Ah, delicias de la vida criolla, tan fácil, tan acogedora, tan propicia a inclinarse con entusiasmo sobre todo lo que llega por la boca del Morro! Decididamente vivimos en el error, en el atraso, en la barbarie, metidos afflictivamente en esas costras, sin relexión posible. El cubano, tan alegre, tan despreocupado, ejercita aun premiosamente la burla vengadora. Una tónica de lino le ofusca. Un paraguas de billetero le atroja en estas mudos. Una zapatilla con filetes rojos, prenden en su espíritu todas las ideas de pureza y de intelectualidad. El filósofo hindú, que seguramente como la bellota de la verdad, dió a esos artefactos el prestigio de una mise en scene de prodigio. Una trágica sublimación—después de haber rugido en "Fedra" y después de una digestión complicada de langostinos con salsa mayonesa—nos abrumó para siempre, afirmando que los cubanos éramos indios con levitas. La frase hizo fortuna y lo cierto es que muchos cubanos, en las noches de ópera y en las noches de drama—mientras devoramos sin disimulo algunos bombones—buscamos entre las costuras complicadas y entre las colapas en moaré de nuestro frac, la sombra venerable del gran abuelo Hatuey.

De la misma manera el doctor Jimarajadasa—graduado de Cambridge, no obstante aquel bonete de terciopelo que decoraba su ocupación—podrá afirmar dulcemente, mientras prosigue en su búsqueda de la verdad, que vino a evangelizar a los cubanos. A evangelizarlos con una túnica de lino y con un paraguas desolador. Y sobre todo: en zapatillas.





Quando hay enfermos en la casa

¿De cuántas numerosas y diversas formas contribuye la energía eléctrica a suavizar las asperezas del mal!

Con solo tocar el chuchó, puede Ud. inundar la habitación del enfermo con una amable claridad - refrescar la atmósfera con la acariciante brisa de un ventilador - calentar a toda prisa un recipiente de agua - hacer funcionar el teléfono para una llamada urgente al médico.



Habítuese a considerar al fluido eléctrico, como su más fiel servidor, que acude al solo contacto de su dedo sobre el chuchó, para rodearla de comodidades en sus ratos de alegría, al igual que en sus horas de inquietud.

Cia. Cubana de Electricidad
A las Ordenes del Público

TRAGEDIAS DIABOLICAS Suele el "fatum" urdir tragedias que huelen a azufre por su índole diabólica. Son, como vais a ver, dramas irremediables, pero sin causa real; infernales "quid pro quo" de un "humour" comi lo y cruel; neronianas catástrofes perfectamente inútiles.

Paul Larsen regresó a Nueva York desde Dinamarca, donde pasaba sus vacaciones, sólo para matar a su novia Edith Clum y suicidarse acto continuo, porque la muchacha le escribió que ya no era él, sino un tal "Tony" el preferido de su corazón. . . . Lo curioso es que "Tony" jamás existió sino en la perversa fantasía de la pobre Edith, que usó de tal símbolo para, "ca-brear" a su prometido y enardecer su pasión. . . .

Otro protervo caso semejante es el de la bailarina de Broadway, Flo White, quien fué al filo de la media noche, embarcada a viva fuerza en misterioso automóvil, llevada a un desierto suburbio metropolitano, asesinada y despojada de las joyas que la cubrían desde los rojizos cabellos hasta los brodequines empuñados.

El factor de demoniaco sarcasmo consistió aquí en que las alhajas de la desventurada Flo, móvil del brutal crimen, eran perfectamente falsas.

Eran réplicas en similar de las genuinas que la chica, más prudente para proteger sus diamantes que su propia vida, resguardaba en las caja-fuertes de un banco!

LOCURA Y POBREZA De esas pesadas bromas del Destino, acaecidas en nuestros climas, conservo la memoria de dos que fueron típicas.

De una de ellas fué víctima cierto sujeto muy recomendable, pero maníaco de loterías. Con el dinero que invirtiera en esos azares, colocado a interés compuesto, hubiera logrado en la madurez de su vida, que fué cuando recibió el golpe, lo mismo que se obstinaba en demandar a la Fortuna ciega. . . .

Una bella mañana el buen hombre, yendo a confrontar el número de su billete con los premiados en el Gran Sorteo, se encontró con que por fin había realizado el supremo afán de su vida, ganando el premio gordo. . . .

Y tal fué su emoción que el infeliz se volvió loco, pero no metafóricamente, sino de verdad, como si el oro ganado, convertido en duro martillo, le hubiera roto el cráneo y deshecho los sesos. . . .

¡Lo pavoroso del caso, fué que el billete, causa de la fatal ilusión y de la positiva locura, era falsificado!

El otro episodio aunque cruel, deshecho su fatalidad en larga melancolía. Su protagonista, un caballero francés, maestro de esgrima, murió en México a la excepcional edad de noventa años. Cuando tenía veinticinco era millonario, pero los mejores médicos de París y Londres, le diagnosticaron cierto mal cardíaco, asegurándole unánimes que no viviría tres años.

Filosóficamente el enfermo, hizo de su fortuna tres partes y durante sendos años llevó una vida de nabab, pero al fin de ellos, en vez de la anunciada muerte, le sobrevino una salud perfecta que mantuvo su firmeza inmovible durante más de medio siglo. . . .

¡Vivió pobre el resto de su larga existencia y cayó bajo la suprema estocada de aquella Muerte inónica que tantos años antes, con una simple finta, arruinara su vida entera!

EL FACTOR ESTUPIDO Si allá en las praderas de Asfodelos, llegan a encontrarse las sombras de los amantes sacrificados; de "Flo", la bailarina de las joyas falsas; del loco de la Lotería y del defraudado maestro de armas, ¡qué amargos comentarios harán con sus bocas llenas de sombra sobre sus fatales pero sarcásticos destinos!

Tratando de rectificar el sino irónico, cuán atormentado será el laberinto donde vagan perdidas esas almas en pena. . . .

Mas entre todas esas protervas chanzas del "Fatum", la más exasperante, porque lleva en sí un tosco factor de estupidez humana, es la que sufrió la loca bailarina de Broadway, que, salvando sus joyas—las buenas—, perdió su vida, la única. . . .

Pues tan peligrosas, tan aciagas, le resultaron las alhajas de "strass" o "Rhinstones" como las de purísimos quilates. . . . Arrabas eran capaces de atraer las electricidades de la impia codicia y desatar el rayo del puñal homicida. . . .

Y éstos, los gorilas asesinos que por un montón de vidrios que no los "aidará" se han ganado la Silla Eléctrica, no sólo socialmente, pero ni profesionalmente, juzgados por sus mismos émulos del "underworld", tienen la menor disculpa por su brutal imbecilidad. . . .

Pues si un "raketero" o un rufián de Broadway no es capaz de conocer las alhajas legítimas, lo será solo de fingir de "pick-

pocket" y escamotear pañuelos como cualquiera rata del "Subway". . . .

CABALLERO DE LA LUNA

Junto a esas hienas feroces y obtusas, cómo se destaca en estatura prócer, aunque ilegal, y en brillo casi cándido, magister pecaminoso, el Caballero "Du" Barry, el más coruscante y fantástico Caballero de la Luna que en esta gran nación haya ilustrado los fastos de la Aventura, de esa Aventura que el genial atorante Mc Orlan ha cantado a los ritmos de su "coordon". . . .

Porque Dubarry, además del nombre ilustrado por la gran costanera, despierta resonantes ecos en los ámbitos de Citerza, posee bastantes conocimientos literarios, no sólo para conocer, sino para poner en práctica aquellos áureos y epigráficos versos del gran Díaz Mirón:

*"Nadie puede gozar de lo superfluo
Mientras alguien carezca de lo estricto"*

Esos versos que deberían grabarse como la mejor doctrina social en los Capítulos de esta época reivindicadora, los hace resonar Alfredo Dubarry en las hélices de sus raídas lanchas de gasolina y en las vertiginosas aspas de sus aeroplanos.

Porque Dubarry es piloto y marino en sus empresas y sólo la Ley esa gratificarlo con el mal sonante nombre de bandido. . . .

Pero "bandido" en esta época que cambia rápidamente de normas, entre ellas la del propio sentido de la repartición equitativa de la riqueza, "bandido" no tiene aun significación peyorativa ni definitiva; sino momentánea y tornadiza. Se suena ser bandido mientras la riqueza acumulada no es bastante para aplacarse con su peso al adjetivo, como a una sabam'ija. . . .

Ser bandido suele ser provisional, como es gusano la mariposa antes de desplegar sus alas de oro. . . .

HAJANAS DE DUBARRY Por eso, en vista de su éxito portentoso, yo llamo Caballero a Dubarry, adiestrándome a los miques que no ven más allá de sus narices. . . .

Pues Dubarry no sólo acaba de hacer funcionar todas las tramovías de las antiguas comedias de magia y de las modernas películas de aventuras, evadiéndose de la prisión de Auburn, sino que antes y después de esa reclusión involuntaria, se ha dedicado a sangrar nuevamente a los congestionados y plétóricos de riquezas. . . .

El Caballero solo "roba—y esta palabra es también provisional—a los multimillonarios, que es como no robar, pues ¡quién por quitarle un pelo a un buey ha visto calvo al animal? . . .

Como un tiburón, el admirable Dubarry ha atacado su lancha en la playa de un palacio de Long Island y después de cinco minutos ha vuelto a embarcarse con cien mil dólares de alhajas. . . .

Como un gerifalte o un cóndor ha caído sobre otro palacio de tierra adentro y remontándose con preciosa presa de perlas y diamantes. . . .

Como un búfalo mugiente y arrollador su auto catapulta ha embestido contra la propia mansión almenada y frondal que el Emperador del Petróleo posee en los suburbios y se ha retirado cargando ricos despojos. . . .

Y haciendo en menos de un mes todos esos trabajos hercúleos el infame Caballero no ha vendido una sola gota de sangre, ni forzado o violentado más que a las caja-fuertes de los magnates, de los multimillonarios, de las Crecas, que como el buey que perdió un solo pelo, seguirán siendo el mismo Buey de Oro. . . .

(Pasa a la Pág. 25.)

José Juan Tablada

Niños alegres y saludables



Los Niños Limpios y Frescos Se Conservan Siempre Alegres y Saludables

Una leve capa del Talcum Boratado Mennen, después del baño del niño, absorbe los últimos vestigios del agua, lo mismo que de las secreciones y transpiración. El Talcum Boratado Mennen, que se fabrica hace más de cincuenta años especialmente para los bebés, es suave y emoliente, evita la infección y evita la picazón e irritación de la piel. Si quiere usted que el niño sea feliz, si quiere que su carajada alegre, consérvese saludable.

Consérvese usted misma, a nuestro costo, de la excelencia del Talcum Boratado Mennen para el bebé. Llame, escriba y mándenos un cupón.

Agente: Louis G. Ruben, Obispo No. 50, Habana, Cuba.

El Unguento Mennen para los niños es un excelente lubricante externo. Se recomienda para la inflamación de la piel, aspersiones, escoria y para después las escorimoidades de la cabeza.

MENNEN
TALCO BORATADO

THE MENNEN CO.
Newark, N. J., E. U. de A.
Si vases mandamos gratis las muestras que ofrecen.
Nombre
Dirección
431-5

Lámparas Perladas
Westinghouse
esmeriladas por dentro

Ofrecen una luz limpia que no daña la vista



Westinghouse Electric
International Company,
"La Metropolitana" 831-38
HABANA.

METEOROLOGIA COSMICA

Millares de millones de veces recorrerá todavía la Tierra su camino alrededor del Sol, de las cuales no podremos ver más que un pequeñísimo número. El tiempo que aquella tarda en dar la vuelta, forma sólo un instante en relación a la totalidad del Universo. A menudo vemos dar al reloj el tiempo, y casi nunca para uno, cómo corre el de nuestra vida, aunque sólo es, rara e indirectamente, percatarnos de ello, siendo ésta la causa de las tristes lamentaciones proferidas por la inmensa velocidad con que aquél vuela.

Mayor aún que la precedente, epinan muchos, que es la rapidez de la luz, por lo cual se supuso del todo irrealizable el poderla medir hasta el año 1675.

El astrónomo dinamarqués Olaf Romer fu quien primero consiguió demostrar que la luz del Sol emplea en llegar hasta nosotros ocho minutos y trece segundos, rapidez en extremo prodigiosa, pues aquel astro dista de la Tierra 148 millones de kilómetros, lo cual, atendida esta distancia, representa una velocidad por segundo de 77,000 leguas (de 4,000 metros cada uno) o sea: 3,800 miriámetros.

Pero si tal rapidez sorprende, ¿en cuánta mayor admiración no hemos de quedar con la luz misma, que de tal manera vuela, lo primero del mundo, y la obra más divina y maravillosa entre todos los infinitos prodigios de la Naturaleza? La luz fué principio del Universo y todavía continúa siendo el alma de cuantas cosas bellas aquél contiene.

La luz es el agente cuya acción sobre nuestra vista produce el acto maravilloso de la visión; y ese agente físico o fuerza natural sólo es conocido por sus efectos, pues su naturaleza o esencia íntima la ignoramos de todo punto.

Cualquier hecho que en la materia ocurre, sin alterar su composición, es un fenómeno físico: la caída de un cuerpo, un sonido, el helarse el agua, por ejemplo, son fenómenos de esta clase. Por otra parte, se entiende por ley física, la relación constante que existe entre un fenómeno y su causa. Si demostramos que un volumen de gas se reduce dos y tres veces de tamaño, al sufrir una presión respectivamente dos y tres veces mayor, tendremos una ley física que proclamar, y es ésta: los volúmenes de los gases varían en razón inversa de las presiones. El conjunto de leyes referentes a una misma clase de fenómenos físicos se llama "teoría", y en tal sentido se dice: la teoría de la luz, etc.

Las causas de los fenómenos físicos de toda materia o sustancia perceptible a nuestros sentidos, se atribuyen a que existen agentes físicos o fuerzas naturales. Según unos, estas fuerzas son propiedades inherentes a la materia, mientras que otros las suponen como fluidos sutiles e impalpables, esparcidos por el Universo entero y cuyos efectos resultan de movimientos particulares que aquéllos experimentan.

Por largo tiempo, desde que existe la física como ciencia particular, ha estado admitida la última hipótesis con el nombre de los fluidos imponderables, suponiéndose varios de éstos especiales; uno para el calor, otro para la luz, dos para el magnetismo y otros dos para la electricidad.



LA VISITA DE LOS MARINOS NIPONES

Hállase de nuevo, de visita en nuestro puerto, los cruceros japoneses "Asama" e "Iwate", buques-escuela de la marina nipona, a los cuales se les rindió a su llegada, un cordial recibimiento, en el que tomaron parte las autoridades y pueblo de la Habana y los miembros de la colonia japonesa residente en esta ciudad. En la copiosa información gráfica que de tal acontecimiento ofrecemos en esta página, encontrarán nuestros lectores las fotos de la llegada de ambas naves guerreras, así como de los diversos actos celebrados en honor de los marinos visitantes.

FOTOS VALES

Nuevo Otra Vez!



MORROLIN

El Esmalte Ideal
Para Uso
Doméstico

PINTURAS



Cía. Nacional de Pinturas "EL MORRO" S. A.
General Machado (Rancho Boyeros) Habana

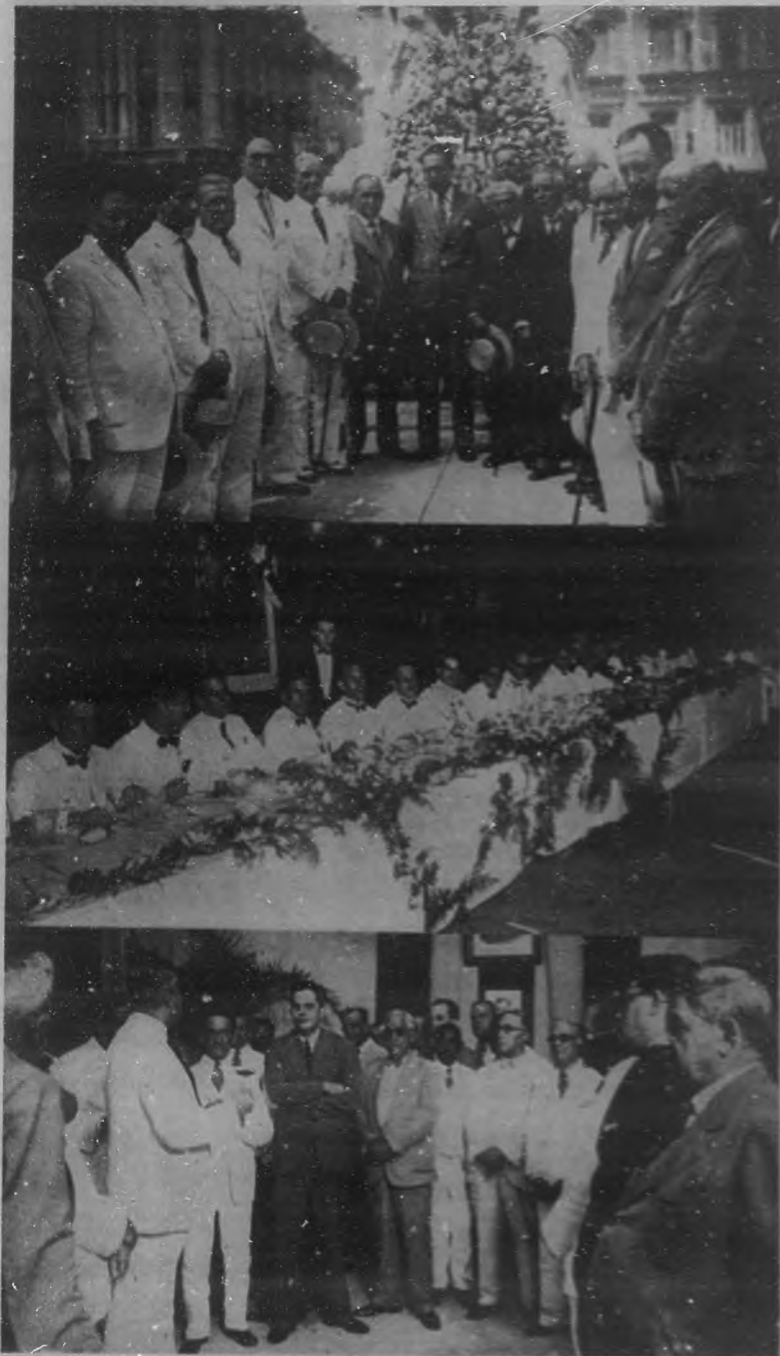
bohemis

Comisionado por el gran diario "La Prensa" de Buenos Aires, el eminente periodista y leal amigo de Cuba, Dr. Máximo Soto Hall, poco antes de abandonar nuestro país, depositó una hermosa corona de flores naturales ante la estatua de Martí, como sentido homenaje de afecto y admiración al apóstol de nuestra Independencia. El doctor Soto Hall fué acompañado durante la realización de este acto por un grupo de destacadas personalidades.

Presidencia del banquete ofrecido, días pasados, en el "Chateau Madrid", al doctor Francisco María Fernández, Secretario de Sanidad y Beneficencia, por las sociedades odontológicas de Cuba, durante el cual se le hizo entrega de un diploma de la Sociedad Odontológica de Conferencias y de una medalla de oro del Colegio Dental de Oriente.

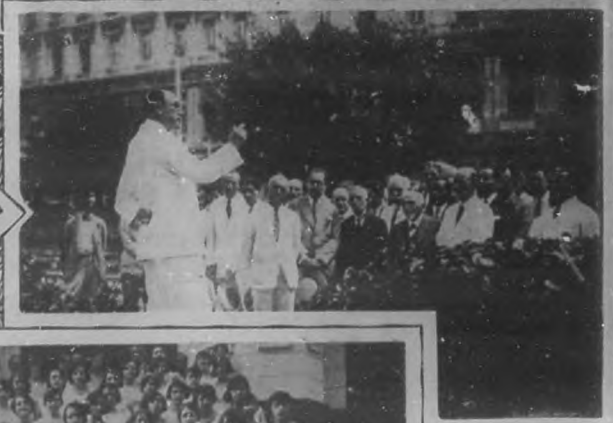
Un grupo de los asistentes al ponche de honor ofrecido por la "Asociación de la Prensa de Cuba", hace poco, al doctor José I. Rivero, Director de nuestro estimado colega "Diario de la Marina", con motivo del regreso de su viaje a Europa.

FOTOS
VALES





DR. VIRIATO GUTIERREZ
Senador de la República, que ha regresado a esta ciudad, tras de representar a Cuba brillantemente en la Conferencia celebrada en Bruselas, en defensa de la industria azucarera.



El Dr. Máximo Soto Hall, pronunciando su brillante discurso, durante el acto celebrado con motivo de la colocación de una corona de flores naturales ante la estatua de Martí, por encargo del gran diario "La Prensa", de Buenos Aires.



Un grupo de los elementos artísticos que tomaron parte en el concierto ofrecido el domingo en el "Círculo Militar de Columbia" por la "Asociación de Antiguos Alumnos y profesores del Conservatorio Orfón".



Durante la visita girada por el general Molinet, Secretario de Agricultura a la fábrica productora del "Tromber", fue tomada esta foto, en la que aparece el distinguido visitante en compañía de los señores Rabanal, Jiménez, Miranda, etc.



El yate "Orion", la mayor de las embarcaciones de recreo que existen en el mundo y que recientemente visitó nuestro puerto, trayendo a bordo a su propietario el millonario norteamericano de origen alemán Mr. Julius Forstman, acompañado de su esposa y dos amigos.



SR. OSCAR FONT Y ALLENDE
Que acaba de ser nombrado Representante de BOHEMIA en la República Argentina, habiendo ya partido a tomar posesión de ese cargo.



Días pasados se reunió la Comisión Exportadora de Anacar, para tratar de la reforma de sus estatutos. La foto muestra un aspecto de la concurrencia que asistió a una importante asamblea.



Un aspecto de la concurrencia que asistió a la velada ofrecida por la "Sociedad Postal Nacional de Cuba" en la noche del sábado, con motivo de la inauguración de su casa social.

Presidencia de la Velada Literaria-Musical ofrecida el sábado 14 por la "Asociación Postal Nacional de Cuba" para inaugurar su casa social.



El Sr. Edward B. Bradley, Secretario de Aeronáutica Civil de la República Argentina, que llegó a La Habana en un avión anfíbio "Sikorsky", de paso para los Estados Unidos, donde asistirá a las competencias aéreas por el premio "Gordon-Kennet".



JOSÉ RAÚL CAPABLANCA
El genial ajedrecista cubano, que ha pasado insistentemente el torneo de Budapest, habiendo salido para Barcelona para tomar parte en otro torneo que allí se celebrará próximamente.



El doctor Camilo Barcia Treñas, catedrático de la Universidad de Valparaíso, que ha venido a ofrecer en nuestra ciudad una serie de conferencias acerca de la Doctrina de Monroe, rodeado al salir tierra cubana, por un grupo de las personalidades que asistieron al Muelle a darle la bienvenida.



Con brillante éxito se efectuó el sábado último la gran Kermesse organizada por el "Centro Mexicano de Cuba". A dicha fiesta que se celebró en la Quinta Bastión, en el Vedado, asistió una nutrida concurrencia, en la que destacó la belleza y distinción de un grupo de mujeres cubanas y mexicanas residentes en la Habana. En esta página ofrecemos las fotografías de culto de los grupos de muchachas que participaron de la fiesta y a las cuales se debe en gran parte el éxito de la misma.

VALE
FOTOS



Un grupo de las muchachas y jóvenes que asistieron a la fiesta bailable ofrecida recientemente, por el club "San Carlos", en sus salones de la Vibora y que culminó en un éxito muy satisfactorio.

El avión bimotor *Albatros*, de la "Nybra Line" que, en un viaje "Payrol" de la línea aérea New York-Buenos Aires, hizo escala en nuestro puerto, para abastecerse de combustible.



Un aspecto de la concurrencia que asistió a la fiesta artístico-literaria que organizada por la "Sociedad de Antiguos Alumnos y Profesores del Conservatorio Urbán" se efectuó el domingo último, en el Circulo Militar de Colombia.



Presidencia de la asamblea celebrada recientemente en los salones del Centro Asturiano, por la "Asociación Nacional de Empleados del Estado", con motivo de la entrega del título de Presidente de Honor al general Machado.

El lunes último se efectuó el acto de la inauguración del curso, cuando en la Academia Doctores que, en la parroquia de "El Salvador", del Centro, sostiene el Rvdo. P. Viera. La foto muestra la presidencia y un aspecto de la concurrencia que asistió a tan brillante acto.



Momentos después de arribar en nuestro puerto el hidroavión bimotor "Montevideo", en el viaje inaugural de la línea Nueva York-Buenos Aires, fue recibido por el grupo que aparece su punto en compañía de un pasajero y un tripulante de los que viajan en la mencionada nave aérea.

FOTOS VALES



Un grupo de Damas Isidorianas de Cuba sorprendidas en la plataforma del tren que, momentos después, había de conducirlas a la ciudad de Pinar del Río.

FOTO CAMPUZANO.



Del Interior



DE CAIBARIEN.—Un aspecto de la concurrencia que asistió a la Velada ofrecida por la Institución de Caballeros Católicos de esta población, con motivo de celebrarse el día de la Caridad del Cobre. En esta velada tomó parte activa el padre Ignacio Maestro Juan, cantando varios números que fueron transmitidos por radio por medio de la estación 6. L. O. de Manuel Alvarez y Alvarez.



DE SANTIAGO DE CUBA.—Autoridades que presenciaron el desfile de las escuelas del Distrito en el acto de la Jura de la Bandera, celebrado en la hermosa Alameda Michaelson. Aparecen en la foto, los doctores Infante y Julio Quintana, organizadores del acto, el doctor Fernando G. Grave de Peralta, que asistió en representación del Sr. Gobernador, el señor José C. Palomino, Presidente del Ayuntamiento y otras autoridades.



DE SANTIAGO DE CUBA.—Uno de los colegios que más llamó la atención en el Desfile Escolar celebrado con motivo de la apertura de curso.



DE SANTIAGO DE CUBA.—Las distinguidas damas que actuaron de madrinan en el lucido festival celebrado por la "Juventud Asturiana", en los jardines de San Antonio.



DE SANTIAGO DE CUBA.—Un grupo de las concurrentes a la típica romería celebrada por la "Juventud Asturiana", con motivo de la inauguración de esta sociedad.

LA belleza del Principal, la llama el maestro de la crónica habanera, don Enrique Fontanills. Y nunca se dió un título con tan magníficos merecimientos. Porque Rosita Lacasa es de las mujeres más lindas que desfilaron por nuestros escenarios. Estar frente a frente con la maravillosa figura de la flamante primera actriz de la compañía de don Luis Estrada, es una experimentación del placer plástico en el más bello sentido contemplativo. Seacilla en el decir, modesta en el opinar, justa en la apreciación artística, estas cualidades, rarísimas en una mujer excepcionalmente hermosa, contrastan casi siempre con la mirada de sus enormes ojos negros que se clavan inquisidores en la pobrecita mirada del entrevistador, y están en pugna con la sonrisa (promesa y tentación), de su boca jugosa.

Porque en Rosita Lacasa concurren estas dos circunstancias primordiales: su ingenuidad cuasi infantil y su aspecto de mujer, poderosamente sugestiva. Quien la ve en escena la imagina en ese último aspecto, orgullosa de su poder magnético irresistible, aparentemente poseída de una mundanidad tan peligrosa como exquisita. Mas, hablada con ella unos minutos, interrogada con respecto de sus gustos y ambiciones y descubriréis en sus palabras la chiquilla adorable que reside en ella.

II

—¿Qué edad tiene usted, Rosita?— le interrogo para comenzar mi misión junto a ella. ¿Os extraña mi primera pregunta a la linda actriz? Acaso no os suceda esto cuando sepáis que su mayor orgullo, tratadamente hablando, está precisamente en su excesiva juventud.

—Dieciocho años— me responde—. Y su respuesta ilumina sus ojos con un resplandor de satisfacción que justifica plenamente mi pregunta. Dieciocho años, y con un puesto de responsabilidad incuestionable en el teatro dramático es suficiente galardón para saberse dueña del mundo.

—Le hago saber este pesimismo y sonrío entre halagada y cohibida. Tal, como si escuchara un requiebro galante.

—¿Y está usted satisfecha de ir al puesto que tiene designado en la nueva compañía del Principal de la Comedia?—

—¡Oh, sí! Satisfechísima. Yo creo que no se puede aspirar a más cuando se tienen 18 años, ¿verdad?—

—Pero cuando se tiene talento, belleza y comprensión sí, y en este caso la edad pasa a ser el complemento de esas tres razones que la elevan a usted al "estrellato", que diría un cronista cinematográfico.

—¡El Cine! ¿Ve usted? Ese sí es un *estrellato* que me gustaría alcanzar. Le advierto a usted. Don



ROSITA LACASA



Galaor, que yo estoy en el teatro porque mi amor hacia él ha sido irresistible toda mi vida. Desde mis tiempos de colegiala, allá en las aulas que presiden los dulces sietetas de mis monjitas adoradas, he suspirado por trabajar en las tablas. Acaso consista por que lo llevo en la sangre, ¿verdad? Hija de artistas, el fenómeno estaría en el caso de que suspirara por el claustro, por la medicina o la pedagogía, pongamos por ejemplos opuestos. Pero mis padres no querían que yo fuese artista: me ahí mi lucha por lograr todo esto que está a punto de culminar con mi debut de primera actriz. Tuvieran que venir reveses de fortuna, días de prueba, en espera de contratos que no llegaban para que mi alición inquebrantable se sobrepusiera a todos sus cálculos y escótipos... ¡Ay!

Pero ahora mis anhelos están puestos en Hollywood. Ser artista de la pantalla, emular a Greta Garbo, a Dolores del Río, a Pola Negri, a Lupe Vélez... ¡Perc sobre todo, a Pola y a Greta...!

Y hay en la expresión de su rostro, ahora, un verdadero palpitar de ansia incontrolada. Su bello, magnífico en la blanca cura de su mimol transparente, se levanta en un suspiro formidable, que empuja sus mejillas y pone en la pulpa de sus labios un ligero temblor...

—¡Hollywood! Síeca de los sueños más admirables. Paraíso soñado por cuantos lo jugaron a través de las biografías que se inventan cada una de las estrellas que allí se se encaraman en el pínaculo de la fama unívul sal. Infierno de los incapaces, de los timoratos, de los sin tuerte, que merodean por las afueras de los estudios, que frígan platos en los restaurantes, esperando que alguien descubra en ellos el rasgo fisonómico capaz de ponerlos ante el bestie salvador, o que al borde del *estrellato*, la mala suerte vuelva a relegarlos en las interminables filas de los extras.

Hollywood es para las Greta Garbo, las Lupe Vélez o las Bachinovera y para los Jamines, los Al Jolson o los Chevalizares, que son sorprendidos en lo cimero de sus respectivas famas, y llevados al lienzo de plata mediante contratos fabulosos.

Estas reflexiones se me ocurren ante la linda figura de Rosita Lacasa, y sobre todo, teniendo en cuenta la rapidez con que se ha colocado en la vanguardia del teatro.

(Pasa a la Pág. 79)

Entre las Evas

miento." La Eva sportiva, que desgraciadamente sólo se da en las razas eslava, sajona, anglosajona y germánica, es ya dueña de su propio destino. Su feminismo no es pura palabrería, como el de sus hermanas latinas, sin realización, obra concreta.

La señorita Wanderweel, antes de regresar a su patria, hizo declaraciones a la prensa de París. Entre otras cosas dijo:

"Nosotras (las mujeres) nos hemos abierto campo entre las compactas filas del hombre, manejando la única arma moderna: una máquina. El motor es nuestro más precioso aliado. Nuestra liberación reside en el sport, así lo hemos comprendido y así lo estamos probando. El mañana es nuestro..."

FOTOGRAFIA NUMERO DOS

La señorita Spooner, también inglesa, acaba de dar una demostración feliz en materia aviatoria. Como casi todas sus compatriotas, monta en aeroplano por lo menos diez veces al año. Conduce automóviles de paseo, de carrera y de gran ruta. ¡Su novio (aparece junto a ella), tiene menos records que ella! Conoce la literatura clásica, especialmente Shakespeare y los griegos. Es sana de alma y de cuerpo, como lo pide la sátira de Juvenal.

Su última demostración tuvo efecto en el Concurso de Aviones de Turismo, en Orly. Sola en su avioneta cruzó Francia, Suiza, Italia, Yugoslavia, Rumanía, Polonia, Alemania, Holanda, Inglaterra, Bélgica...

Y si bien es cierto que dos alemanes y un francés demostraron mejores condiciones que ella, también es cierto que su puesto fue el cuarto, dejando atrás nada menos que a... ¡57 aviadores más de distintas nacionalidades!

Su padre, magistrado inglés, se preocupó de darle una educación sportiva y turística, al par que una cultura literaria y artística de primera fuerza. "Equilibrando ambas materias—ha declarado ella misma—parece que al fin mi padre no está tan descontento de mí."

(Contrastes: su abuela, una gran dama del Leicester, murió como sabían morir las pobres heroínas románticas: se suicidó. ¡Un lío amoroso de por medio! La nieta, esta antirromántica señorita Spooner, dice no comprender mucho semejante decisión, a pesar de adorar a su futuro marido.)

Número Uno

FOTOGRAFIA NUMERO UNO

La señorita Wanderweel, inglesa, acaba de darle la vuelta al mundo en un automóvil. Llegó a París, de donde salió en 1925, "un poco más crecida, un poco más fuerte y un poco más bronceada."

¡La vuelta al mundo en automóvil! Julio Verne mismo no soñó tal proeza.

Su itinerario es sencillamente asombroso. En cuatro años recorrió los Estados Unidos, la China, las Indias, Afganistán, Persia, Arabia, Siria, Turquía, Grecia, Bulgaria, Checoslovaquia, Austria y Alemania.

"Un poco más crecida, un poco más fuerte y un poco más bronceada..." Son sus propias palabras. Lo que se olvidó modestamente de decir es que vuelve "un poco inteligente, un poco más amplia de espíritu y un poco más vigorosa de entendi-



Número dos

E d u a r d o

S p o r t i v a s

FOTOGRAFIA NUMERO TRES

He aquí este grupo de señoritas alemanas disputando heroicamente el "croswomen" inglés. Notad, en el fondo, un poco borrados en el segundo plano de la fotografía, los nevíos... que vigilaban personalmente la marcha de sus futuras mujeres.

La mañana inglesa vió la energía femenina. No importa el frío, la ruta accidentada, (especialmente accidentada para esta prueba), la suma impresionante de kilómetros por recorrer. Inglesas, alemanas, belgas, suizas, escandinavas, todas se lanzaron alegremente a conquistar el precioso trofeo. Bosques espesos, riachuelos, cerros de setenta grados de inclinación, barreras de verdura para ser saltadas... teniendo un gran charro de agua detrás, etc. Todo eso, que pondría pavor en los nervios exageradamente delicados de la mujer latina, fue salvado en solo trece horas de batalla muscular.



Número cuatro.

El "Croswomen" fue ganado por una hija de Hannover. Germana Mater celebró el triunfo. Después, a la hora de las ceremonias, la señorita Metzger dijo a los reporteros internacionales que la entrevistaron:

"Tengo veintidós años y doy clases en una escuela rural. Mis autores preferidos son Goethe y Hauptmann. Adoro la música y el campo, el baile y el teatro. Mi sueño dorado es casarme con un hombre joven y fuerte que posea dos cosas: un automóvil y una buena biblioteca."

(Qué lejos estamos de las románticas Gretchen ochocentistas?)

FOTOGRAFIA NUMERO CUATRO

La escena es fácil de comprender: la señorita Dianah, en medio, estudia el mapa de la región, bordando sonrientes comentarios con las señoritas Switzell y Smith.

Fue tomada esta fotografía durante las pruebas del Rallye Iton en los vastos dominios que posee el Aéro Club. Tienen dos competidores, entre los cuales diez y siete mujeres.

La prueba consiste en lanzar personalmente un balón, tripularlo y hacerse seguir por dos compañeras en automóvil. Estas últimas no deben perder de vista el balón, deben ir a recoger a la compañera "a donde caiga" y traerla nuevamente, en un mínimo de tiempo, al punto de partida, no importa las rutas, millas que tengan que atravesar, la distancia que tengan que recorrer, los pozos que tengan que sufrir, el tiempo que tengan que emplear.

La señorita Dianah y sus compañeras las señoritas Switzell y Smith vienen a esta página, porque fueron ellas las que ganaron el Rallye Ballon este año, 27 años, 21 y 18, respectivamente. Las tres están para casarse, y una de ellas (la señorita Smith) tiene a su favor un record de natación muy interesante: el cruce del lago Laman, en su parte menos ancha.

(Evas sportivas, fuertes, bellas, sanas, vírgenes nórdicas, que hacen de la palabra feminismo una realidad tangible!)

Número tres.

A v i l é s R a m í r e z



Esquina noroeste del Partenon.

La primera cosa que entra en los ojos y en el corazón cuando llega un viajero a Atenas, es la belleza de las mujeres. Si la Grecia antigua no le hubiera dado al mundo más que la Acrópolis, tal vez los hombres la hubieran olvidado como han olvidado a tantas otras civilizaciones. Pero Grecia es la patria de Helena de Troya, de Calipso, de Ariana, de Psiquis. Una mujer joven y bella es más interesante que mil columnas dóricas del más blanco de los mármoles del Pentélico.

En las islas (Creta, la isla de Mitilene, las Espórades) y en Atica, se encuentran todavía tipos de campesinas de una perfecta línea antigua. Cuando surge una de estas mujeres ante nuestra vista, piensa uno en alguna nueva Galatea animada sobre su pedestal a la súplica de un Pigmalión en smoking.

Pero en Atenas, las damas son muy parisenses: parisenses que no dejarán de almorzar para seguir su tratamiento de adelgazamiento.

En el primer baile que asistí en Atenas, fué grande mi asombro al ver los trajes de los mejores modistos de París, envolviendo siluetas un poco más robustas que la silueta a la moda. Los senos y las caderas se llevan todavía en Atenas... Pero en mi quinto baile ateniense, encontré todo esto muy bonito. La silueta es una cuestión de costumbre.

En lo moral como en la físico, la mujer griega en una encantadora transición entre la parisense y la mujer oriental.

Irene, la heroína de la bellísima novela de Paul Morand, *Lewis e Irene*, esa Irene que maneja un automóvil y una casa bancaria, que le arranca concesiones a los hombres de negocios más desconfiados, es una griega del extranjero, una griega cosmopolita. La verdadera mujer griega tiene en verdad latentes todas las cualidades de inteligencia y de energía de la heroína de Morand. Pero no se ve obligada a emplear esas cualidades. Es mucho más mujer. No trabaja todavía. Para ella no existen los problemas que nos atormentan a nosotros.

El hombre cumple todavía en Grecia su papel de hombre. Es decir que vela por la suerte de la mujer que ha escogido. La mujer griega es una excepción entre las mujeres modernas de los demás países.

En París, la mujer más linda del mundo no rompe ya la indiferencia de los consumidores del café de la Paix ocupados en sus asuntos. En Atenas, basta con ser mujer para que todos los ojos masculinos se conviertan en rayos X. Y esto consuela de lo otro.

La Mujer Griega

Pero Atenas no está bastante lejos de París para que la inquietud occidental no haya atormentado también a la mujer helénica. Esta se viste admirablemente. Es una excelente mujer de casa. Y esto no impide que tenga también intereses sociales y económicos que defender. ¿El voto? Venizelos lo ha prometido. En Francia también le han prometido el voto a la mujer. Mientras tanto, en otros países, tal vez menos preparados, la mujer tiene todos los derechos. La mujer francesa, la griega, la cubana, esperan desde hace tiempo. ¿Es qué los hombres le temen a la competencia?

Desde el punto de vista intelectual la mujer griega es ciertamente la más



Joven ateniense con traje típico nacional.

cultivada entre las mujeres de la Europa oriental. Ella ha oído hablar de Einstein. Discurre a maravilla sobre las teorías de Freud. Ha leído a Paul Valéry y a Kaiserling. Nada de lo que sea movimiento literario europeo le es extraño. En un salón ateniense se discute de todo, hasta de Grecia.

En cuanto al corazón, la griega es esencialmente mediterránea. Muy absoluta, muy exclusiva. En Francia se ha inventado el crimen pasional. Los griegos han inventado el suicidio pasional. ¿Se ama mejor en Grecia? ¿O será que desprenderse desde lo alto del Partenon confiere

Griega

un prestigio romántico que consuela de morir?

La mujer griega es la última mujer romántica, la última mujer claro de luna. Es verdad que la luna de Atenas no es la misma que la de otros lugares. Es más grave, más vieja, más pálida. El cielo allí es más alto. El aire es tan transparente que podríamos percibir nuestra propia alma. Ni aun en el Mar Rojo (cuyas noches gozan no obstante de una gran reputación de claridad) he visto aquella atmósfera de rayos X. Las Cariátides de Erección son girls de las Folies-Bergere, iluminadas por un proyector azul. Las columnas del Partenón son puras, sin ostentación. Nada de brumas británicas. Nada de matices nórdicos. Los con-



El pueblo de Maximiza y el monte Palios.

Las monjas allí son limpias, claras, angélicas, secretas. Hay muchachas de excelente familia.

Abandonar el mundo cuando se es una campesina iletrada, neutra, es un meaquino regalo para Dios. Pero abdicar en plena gloria, en plena belleza, en plena juventud, en plena riqueza, es un acto absoluto, lleno de mizerios blancos.

Y sobre todo, no creáis que son exageradamente devotas las señoritas de allá. Ellas oran cuando les parece. No tienen que rendir cuentas nada más que a su conciencia. Con su propia conciencia, arreglan sus asuntos.

Entonces ¿por qué? ¿por qué? Yo, que llego generalmente, al cabo de sesenta minutos, a penetrar a las gentes más opuestas a mi carácter, busco en vano hace tres días la manera de comprender esos rostros dóricos, misteriosos y lejanos como un oso blanco del Polo Norte.

He aquí una niña casi rubia, de ojos verdes, opelinos. Su nariz toma el oxígeno a treinta kilómetros de aquí. Su mentón que lucha en velocidad con su capucha, corta su perfil y mi respiración cada vez que se vuelve.

Sus gestos son lentos, imprecisos; gestos de 1830. Su talle está hecho para desmayarse. Pero ella se sostiene derecha. Un secreto se pasea en sus faldas. Es una mariposa que huye cada vez que alguien toca sus alas.

Un secreto es una cosa adorable cuando es absolutamente desconocido. Un secreto conocido es una cosa banal. El día que yo la domestique, a ella y a su secreto "ambéa", su secreto no me emocionará; será una cosa banal.

Un hombre, a quien ella amaba, se casó con ella por su dinero... Yo no puedo dejar de sacudirla:

—¿Y por eso se encerró usted en un convento! ¿Qué puede significar un hombre sin alma en la vida de una mujer inteligente? Hay muchas cosas que hacer después de una decepción de amor. ¿Hay acaso un solo hombre en el mundo? Usted es joven ¿Y lo único grande y bello que existe para la juventud es el amor? Hay el sport, los niños, la lectura, la política, la caridad...

Pero ella estaba enclaustrada en su dolor:

—Ya yo no puedo creer sino en Dios—fué lo único que me dijo.

Un homenaje que debo rendir a la mujer griega es la aseveración de su ausencia de malignidad. Entre las mujeres de letras de Atenas no existe la mezquindad profesional. Y entre las demás mujeres, no se nota ninguna rivalidad envidiosa.

Debe ser que la mujer griega sabe que es bella, y se siente suficientemente fuerte y generosa.



Griega de Atenas con traje típico nacional.

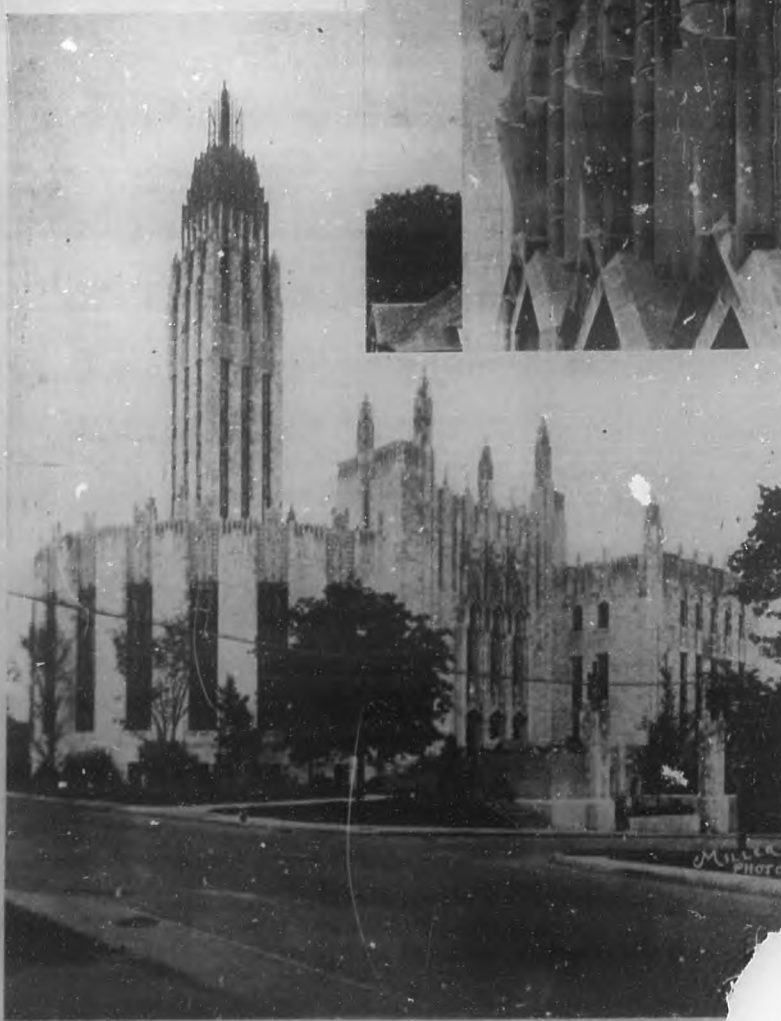
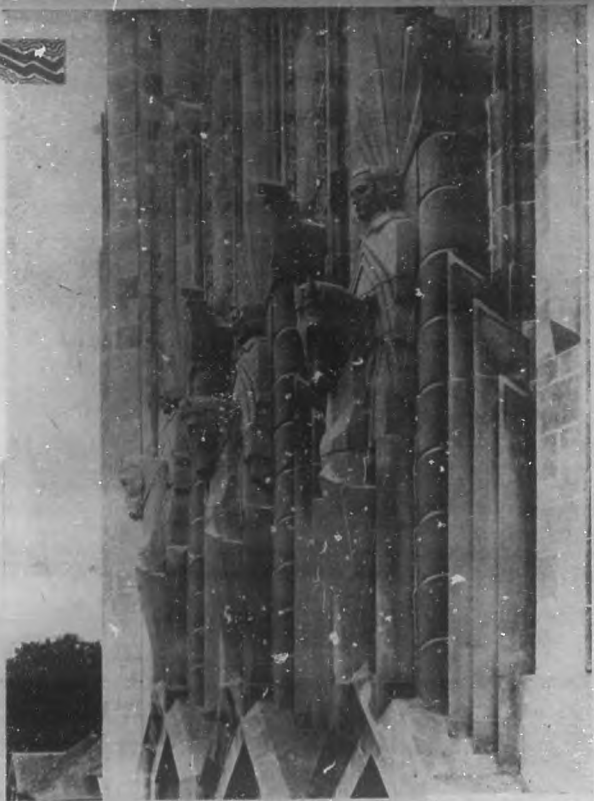
tornos, los sentimientos son claros. Se ama o no se ama. Ninguna lactescencia vacila en la pureza del horizonte. Ninguna agua enturbia el azul del cielo.

En ese país mediterráneo donde el suelo es seco, el sol duro, el mar de un azul tan crudo que a su lado el azul de los futuristas parecería pleno de matices, en este país donde el invierno se convierte inmediatamente en verano sin pasar por la caricia de la primavera, el amor y el odio toman un relieve olímpico y la mujer alcanza las proporciones de una heroína de tragedia.

En una isla del mar Egeo,—una isla azul, verde, violeta—visité un convento de mujeres, un convento mundano, mundano y medio.

El modernismo en la Arquitectura Religiosa

Cabe a la religión metodista-episcopal, el honor de ser la primera en contar con un templo construido según los cánones, un tanto arbitrarios, si se quiere, de la arquitectura modernista. Dicho templo, que representa una inversión de millón y medio de pesos, se levanta en la Avenida Boston, de la ciudad de Tulsa, en



Oklahoma. La obra fue proyectada por una mujer; Miss Adah M. Robinson, quien con ella ha demostrado poseer excelentes cualidades para experimentar con éxito en la arquitectura de avance. Uno de los rasgos distintivos de este hermoso exponente de la arquitectura religiosa moderna, es que la torre tiene ocho pisos, que pueden ser utilizados como oficinas. Las dos fotos que publicamos en esta página, darán una idea al lector de la originalidad arquitectónica de este templo metodista-episcopal.

INTERNATIONAL
NEWSREEL
PHOTOS



Nuestra Señora de la Piedad

CONGRESO Mundial de Reformas Sexuales: he aquí un título reluciente, cargado de énfasis y de solemnidad, bajo el cual, acaso se soslaya la abeja dorada de un Decameron honesto. Un sujeto considerable—levita de faldones profundos, enorme corbata negra, tal el caparazón de una tortuga adherido a la pechera de la camisa, pantalón derrumbado en catástrofe sobre el botín puntiagudo—el señor R. B. Kerr, un londinense especializado en estos Congresos regocijados, trepó eruditamente a la tribuna de la Liga de Reformas Sexuales, para fabricar con una pompa hechizada de emoción, el elogio de las solteras.

El señor Kerr es el panegirista afiligranado de la solterona. El la ha visto, instalada en unos zapatos amarillos, fuertes y rudos, combatiendo tesoneramente como soldado de la humanidad. La ha visto, acogida a la sombra de su sombrero en que se prende una gracia marchita—tal el asiento de reps de un viejo sillón de noviazgo—promoviendo toda idea de nobleza que tendiera a la paz universal. La ha visto descender al infierno de las prisiones para auscultar el latido de un corazón debajo de la blusa del condenado. La ha visto junto a las camas de los hospitales, acogiendo en su regazo—en su pecho que quedó irútil para el amor de los hombres—el dolor de todos los que sufren y que son sus hermanos.

He aquí como ese trascendental señor Kerr ha roto sobre la tribuna de la Liga de Reformas Sexuales, una leyenda que había resistido—aun más que el cristianismo—el paso disolvente del tiempo. Toda una literatura costumbrista, forjada entre carcajadas planturosas y primarias, hizo de la figura de la solterona una imagen gris, hepática, rebarbativa, sacudida por irritaciones malsanas; el labio propicio al vituperio, rayado por un bozo tofudo y cerdoso, el moño atrabiliario levantado sobre el occipucio como un yatagan de combate; el alma cerrada a toda ternura porque sólo sabía entregarse al supremo cuidado de aderezar una comida para el canario que, dentro de su jaula, la despertaba todas las mañanas con sus trinos. Y he aquí que, de repente, un sociólogo considerable, demuestra paladinamente, con argumentos plenos de consistencia, que aquella mujer que ornó su balcón con geranios color escarlata y que examinaba todas las mañanas el hocico húmedo de su perro con tanta minucia, es Nuestra Señora de la Piedad.

Empinándose sobre sus botines escarificados—como si ellos hubieran cruzado al través de los estremecimientos de una gran conmoción telúrica—el señor Kerr, pasando la mano por la greña pensativa, ha dicho estas palabras solemnes y lapidarias: "la solterona es uno de los elementos más preciosos de la humanidad". Caramba: ya era hora de romper aquella otra leyenda absurda que la vestía con trajes rígidos, que la tornaba perennemente biliz y acariatre, que la hacía gruñona, que la arranca-

ba toda dulce feminidad para convertirla en una especie de dogma puntiagudo, desுவuelto en veinte volúmenes.

Nadie vió que ella conservaba intactos en su alma todos los tesoros de la ternura y que era capaz fundamentalmente de hacer de cada máxima—aun severa—

un jardín milagroso y lunar. Nadie advirtió que en el cerrado secreto de su espíritu había un rumor de arpa y que todos los renunciamientos, todas las tristezas, todo el polvo de ceniza de las desilusiones, no habían apagado dentro de él, aquella sonoridad magnífica que a veces parecía una canción muy dulce y a veces un sollozo muy quedo.

Vino luego la ciencia moderna—tan airada, tan pontifical, tan impregnada de análisis y de acrimonias—a complicar el alma de la solterona. Erigió sus dictámenes. Habló de la edad crepuscular, de las deficiencias glandulares, de la inhibición de la feminidad. Como si no fuera bastante, sobre ese cementerio doliente y abominable, lanzó—para "épater le bourgeois"—la palabra endocrinología, semejante a un disparo en la noche negra, semejante a una cruz de madera sobre unos huesos anónimos. La leyenda de la solterona, que había envenenado y fabricado con tanta malignidad la literatura, se reforzaba ahora con un pavoroso aparato científico. Cualquiera otra que no fuera la solterona habría sucumbido junto al hocico de su perro, junto a los fustes panzados vestidos con la heráldica roja de los geranios, bajo el ala color de limón de aquel lindo canario que trataba ya un poco desconsolado en su jaula. La solterona reaccionó. Se puso en pie. Y se lanzó a la calle, al estruendo de la vida, para buscar todo dolor, para consolar las angustias, para inclinarse con una sonrisa un poco triste sobre el viejo sufrimiento humano, como si la ternura que no pudo dedicar a un solo hombre y que acaso hubiera fracasado, adquiriera nuevas alas y removadas purezas al ofrendarse franciscanamente a todos.

Sí. Desertal para siempre de aquella leyenda agria que presentaba a la solterona—a veces como una imagen faceta, a veces como una estampa doliente—arrojando palabras ácidas erigida en un censor de puntilloso mormonismo, acorazada detrás de un egoísmo que sólo existía en la imaginación de los que nunca sabrán comprender. Aceptad el dibujo que ha hecho el considerable señor Kerr, desde la tribuna docta de la Liga Mundial de Reformas Sexuales.

Sólo que es tan bello y está impregnado de tantas ternuras y tantas delicadezas, que la solterona—esta nueva y amable y buena Nuestra Señora de la Piedad—corre un riesgo pintoresco: el de apagar su halo de bienaventuranza con la espuma rizada de los azúcares virginales y decorativos...



materno, y de ahí que ambos figuren en la historia con el nombre de Artagnan, que, digámoslo de paso—es también el de un lugarejo de las cercanías de Vic-en-Bigorre. Muy cerca de este lugarejo de Artagnan se hallan los pueblecillos de *Atbos* y *Aramis*; sabido es que Dumas bautizó con estos nombres a dos de los compañeros inseparables de su héroe. En cuanto al tercero, hay motivos para creer que Artagnan tuvo realmente un amigo que se llamó *Porthos*, pues sólo así se explica que eligiera este nombre extraordinario para dársele a uno de sus hijos, que fué castellano de Autevielle, en el Bearn.

Miembro de una familia cuyos bienes de fortuna eran en extremo limitados, y segundón por añadidura, el joven Carlos de Baatz-Artagnan, que había nacido en 1611 o 1612 (sobre este particular carecemos de datos positivos), tuvo necesidad de abandonar su provincia para ir a establecerse en París, capital del reino y asiento de la Corte, donde muchos compatriotas suyos que le precedieran habían alcanzado gloria, cosa fácil de alcanzar en aquellos tiempos, y aún acumulado riquezas, lo cual era bastante más difícil.

Llegó nuestro héroe a la gran ciudad en momentos poco propicios para quien, como él, sólo contaba, para abrirse camino en el mundo, con un corazón intrépido y una larga y bien templada tizona, presta siempre a salir de la vaina.

Armando Juan Duplessis, Cardenal de Richelieu, el omnipotente ministro de Luis XIII, había dictado poco antes sus famosas ordenanzas contra el duelo; y como para convencer a todo el mundo de que tenía el firme y decidido propósito de hacerlas cumplir al pie de la letra, acababa de hacer un terrible escarmiento.

Francisco de Montmorency, Conde de Bouteville, temible espadachín que había tomado parte en veintidós combates, casi todos funestos, haciendo caso omiso de los edictos del Cardenal, se batió en la Plaza Real con el Marqués de Beuvron; y en el encuentro, que fué doble (pues en aquellos dichosos tiempos los padrinos, en vez de asistir a los duelos como simples espectadores, estaban obligados a batirse entre sí al mismo tiempo que se batían sus apadrinados), el joven Bussy d'Amboise, padrino del Marqués, fué muerto de una estocada por el Conde de Chappelle, segundo de Bouteville. Beuvron huyó a Londres, y Bouteville y de Chappelle tomaron la diligencia, con intención de ir a refugiarse en Lorena; pero descubiertos y detenidos en el camino, fueron llevados a París, juzga-



dos, sentenciados a muerte y decapitados: en la plaza pública, sin que la protesta unánime de los príncipes y grandes señores del reino lograra salvarlos.

Fácilmente se comprenderá, que después de la ejecución de Bouteville y de Chappelle los duelos disminuyeron de manera apreciable. Para que dos caballeros se decidieran a batirse, era preciso que se tratase de una de esas cuestiones que no podían ser resueltas de otro modo; y aun en tales casos, el duelista que era bastante afortunado para salir airoso del lance, tenía que proceder con exquisita cautela para librarse de la tremenda justicia de Richelieu. Esto era causa de que los pocos que, despreciando tantos y tan grandes peligros, osaban desnudar la espada, estuviesen considerados como dos veces valientes.

D'Artagnan fué de este número; y aunque la Historia no nos dice cómo se las compuso para esquivar el hacha del verdugo, lo cierto es que se batió tan amenudo y tan bien, que no tardó en hacerse famoso, lo mismo en la ciudad que en la Corte, donde sus duelos se comentaban en reuniones y corrillos, con el interés que siempre inspira la fruta prohibida.

Entre los gascones que llegaron a París tan faltos de recursos como el propio D'Artagnan habían logrado alcanzar fortuna y honores, figuraba, en primer término, el señor de Troisville, Capitán Teniente de los Mosqueteros del Rey. Era éste un cuerpo distinguido que, como los Suizos y los Guardias, estaba destinado a prestar sus servicios cerca de la persona del Monarca, y en el que nadie era admitido sin haber llenado previamente determinados requisitos y realizado ciertas pruebas. Dividíase el Cuerpo de Mosqueteros en dos compañías de mil quinientas a mil ochocientas plazas cada una, que se designaban con los nombres de *Mosqueteros Grises* y *Mosqueteros Negros*, según el color de sus caballos. De esta última compañía era jefe el Capitán de Troisville, a quien Dumas hace figurar en su novela con el nombre de *Treville*.

No pudiendo ingresar inmediatamente en los Mosqueteros, el joven d'Artagnan tuvo que contentarse con entrar, como simple cadete, en la Compañía de Guardias; y debutó en la carrera de las armas en el sitio de Arrás.



La familia Artagnan, o Artaignan, es una rama de la casa gascona de Montesquieu-Fezenzac, uno de cuyos últimos descendientes, el Conde de Montesquieu-Fezenzac, poeta y literato distinguido, visitó hace algunos años los Estados Unidos, donde fué objeto de toda suerte de agasajos por parte de la buena sociedad neoyorkina, así como de los más sangrientos y mortificantes zarzapos de la crítica periodística, que no podía perdonarle sus exageraciones y amaneramientos.

En 1608, Francisca de Montesquieu, hija de Juan de Montesquieu, señor de Artaignan, contrajo matrimonio con Beltrán de Baatz, señor de Castelmoré, y de esta unión nacieron dos hijos: Pablo de Baatz, el primogénito, que llegó a ser Gobernador del Navarrens, y murió, en 1710, de más de cien años, y Carlos de Baatz, quien, con el andar del tiempo, alcanzó celebridad como militar valeroso y hombre de talento.

Este Carlos de Baatz, segundón de la casa Castelmoré-Artaignan, es el D'Artagnan, cuyas prodigiosas aventuras inspiraron a Alejandro Dumas su famoso romance de *Los Tres Mosqueteros*.

Para distinguirse de su padre, quien comunmente usaba el título de Conde de Castelmoré, los jóvenes Pablo y Carlos adoptaron el apellido

D'Artagnan por Rafael Conte

Edmundo Rostand, en su *Cyrano de Bergerac*, hace una pintura admirable del heroísmo desplegado en aquella sangrienta función por los noveles guerreros gascones, de los que decía el platónico amante de *Roxana*:

*Son los cadetes de la Gascuña
que a Carbón tienen por capitán.
Son quimérricos, son pendencieros,
y a la vez nobles, firmes y enteros:
blason viviente, por doquier van.*

*Ojos de buitre,
pies de cigüeña,
dientes de lobo,
fiere además.*

*Cuando arremeten a la cavalla,
no ciñen casco ni fina malla;
rotos chamborgos luciendo van.*

*Fuñca-barrigas
y rompi-bocicos
son dulces mates
que ellos se dan.*

EL CARDENAL
DE RICHELIEU

*Ebríos de gloria, sueñan conquistas;
corren garrios, dan estrascidos;
donde buya riñan, allí estarán.*

*Ojos de buitre,
pes de cigüeña,
dientes de lobo,
fiere además.*

*Tras las coqueas corren ansiosos;
hacen corruados a las callosas.
Su fama al viento los parados dan.*

*Son los cadetes de la Gascuña
que a Carbón tienen por capitán.*

Es de notar que Dumas h-ye debutar a d'Artagnan como militar en el sitio de La Rochella es éste un error cronológico que, si bien es disculpable en el novelista, no puede tener disculpa en el historiador; porque el sitio de la Rochella tuvo lugar en 1628, cuando nuestro bearnés, que apenas tendría entonces dieciséis años, no soñaba siquiera con salir de su provincia para trasladarse a París.

Después del sitio de Arrás, d'Artagnan hizo un viaje a Inglaterra, acompañando al Conde Harcourt, comisionado por la Corte de Francia para negociar un arreglo entre el infortunado rey, Carlos I, y los Parlamentarios. Enviado más tarde al sitio de Gravelinas, d'Artagnan, al volver a París, logró vestir la casaca de mosquetero; y ya con este uniforme, asistió al sitio de Bourbourg, en el que se distinguió extraordinariamente, como asimismo en la memorable batalla de Rocroi, en la que fueron vencidos por el joven Luis II de Borbón, Príncipe de Condé, los famosos tercios españoles que, desde los tiempos del Gran Capitán, habían sido el terror de todos los ejércitos europeos.

En 1646, y ya muertos Richelieu y Luis XIII, el Cardenal Mazarino, primer ministro de la Regente, Ana de Austria, hallándose en Amiens con el niño rey (Luis XIV), pidió al capitán Troisville que le enviase dos mosqueteros de confianza, para destinados a su guardia personal. Sabido es que Mazarino, combatido sin tregua por el partido llamado de *La Fronde*, en el que militaban los nobles más poderosos del reino, veía ansioso en todas partes. Aseguran algunos de sus biógrafos, que el Cardenal, no obstante ser hombre de valor probado, llegó a vivir en perpetuo sobresalto, y que con mucha frecuencia comparaba su situación con la del desventurado Concino Concini, Mariscal de Ancre, italiano como él, y como él favorito de una reina de Francia (María de Médici), al que, como nadie ignora, asesinó un oficial llamado Vitry, al atravesar el puente chico del Louvre, en 1617.

D'Artagnan, que fué uno de los dos mosqueteros designados por Troisville para guardar la persona de Mazarino, quedó desde ese momento a las inmediatas órdenes del Cardenal.

Por aquel tiempo, Mazarino, que deseaba dar a su sobrino, el Duque de Nevers, el empleo de Troisville, viendo que éste ni renunciaba a su Ci-

Este grupo que muy bien pudiera ser considerada como una constelación de refulgientes estrellas de la cinematografía, fué fotografiado frente al lindo Chalet que Norma Talmadge posee en Santa Mónica. A la derecha de Norma, aparece su hermana Constance y detrás Gilbert Roland, director de Norma y Townsend Hitcher. La linda y popular Constance que ya se ha divorciado dos veces, aprovechó ese día una oportunidad para hacer la declaración de que su tercer marido será el definitivo. ¡Feliz él!



Norma Talmadge, que no conforme con ser una gran artista, es una bella y elegante mujer. Incazó, días pasados, en la playa de Santa Mónica este lindo modelo de pasama, confeccionado de satén blanco perforado con dos bandas de la misma tela pero de color verde jade. La casaca es también de satén verde jade.

INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS

Al llegar hace unos días los esposos Barrymore a la ciudad de Los Angeles, declararon a los periodistas que estaban aguardando, para próxima fecha, la llegada de su primer heredero el que de cumplirse, en este caso, la ley de herencia, tendrá que ser una nueva estrella de la cinematografía. Mrs. Barrymore le señaló Dolores Costello, agregó que una vez que el infante haya acribillado, volverá a sus actividades como artista de la pantalla, de las que, como es de suponer, se ha tenido que alejar por motivos salmante.

Aspectos Intimos de Artistas de la Pantalla



Sils Astier, el notable y conocido artista de la pantalla, se va a casar próximamente con una de las célebres hermanas Duncan. La boda se habrá de efectuar tan pronto como el artista termine las producciones que actualmente está filmando en CineLandia. Mientras tanto y como testimonio le presentamos foto, los novios aprovechan todas las ocasiones para hacer pública ostentación de la felicidad que los embarga ante la proximidad de su enlace.



Otra pareja feliz en CineLandia es la formada por Janet Gaynor y Lyndel Paul. En su boda se efectuó recientemente en el hotel Regar de Alameda Union City que ha ya, quedado mencionado. Realizó la ceremonia matrimonial, los nuevos esposos partieron para las Islas Hawaii, donde pretenden su luna de miel.

Los primeros que hace Julia Faye, la magnífica actriz de la "Mama Goldberg", al salir del baño se pasea revista a los distribuidores para de aquellos que ella tiene que usar durante el día y la noche, para contribuir a otros, todos en condiciones de ser casados y si se descansa ha cumplido sus obligaciones respecto a la selección de los mismos. Así, entre sus hijos acostumbrados van distribuido los zapatos que usará a los ocho y media, para practicar algunos ejercicios, a los 10, para pasar por el jardín, a los once y media, para jugar al tennis, de 1 a 2, para cumplir la toilette del almuerzo, a los diez y cinco, para montar a caballo, a los cuatro, para el baño y a los nueve y media, para las actas nocturnas.

Pequeñas ciudades Alemanas que son Joyas del Pasado

FOR

JOSEF
SCHWAB



Un rincón característico de la ciudad de Michelstadt, en Odenwald.

Lo más hermoso y lo más alemán que hay en Alemania, es precisamente lo que nadie en el mundo conoce". Estas palabras me dijo cierto día un amigo egipcio, como despectando de una contemplación en la que estaba abismado, en una visita que hicimos a Iphofen, la minúscula ciudad de Franconia. Y no creo que el renombrado vino que centellea como oro, el Iphoefer Berg, que allí se produce, haya sido la única causa de su repentino entusiasmo. Cuando del suave crepúsculo se destacaba la medioeval muralla de circunvalación con sus ojivales atar-

layas, la una y las otras cubiertas de una fina capa de musgo, y reinaba un silencio apenas interrumpido por el chirrido de las ruedas de una carreta tirada por bueyes y los gritos de niños que jugaban, todo esto ofrecía realmente un singular cuadro histórico y producía en el que lo contemplaba un estado de ánimo propio de siglos pasados, haciéndole olvidar el mundo tal como es en nuestros días. Hablamos luego de la tierra alemana cubierta de semejantes monumentos de piedra de un pasado excepcionalmente rico desde el punto de la historia del arte y de la cultura, dotada de bellezas sustraídas a la mirada de las gentes, desconocidas hasta para muchos alemanes, porque en nuestro país no se ha impuesto aún el lema: "¡Visita primeramente a Alemania!" Alemania e Italia son los dos únicos países del mundo cuya historia se caracteriza por el incomparable florecimiento de repúblicas urbanas, al mismo tiempo, hay que reconocerlo, que por sangrientas luchas por el poderío, el brillo y la libertad de las ciudades, y esa historia legó a la posteridad singulares cuadros de ciudades que, cual una guirnalda de flores, imprimen a los dos países, aun en nuestros días, un sello especial. No conoce a Italia el que ha visitado solamente los lugares que recorre el torrente de turistas. Es necesario visitar a Ravena y Perugia, a Siena, San Gimignano, la ciudad de las muchas torres,

villeas arquitectónicas de las ciudades, renombradas tanto por su comercio como por sus acciones bélicas, del Hansa, la poderosa confederación de ciudades cuyo brillo atestiguan aún en nuestros días las torres y las puertas de Lubeck, las iglesias y las casas consistoriales de Danzing y de Bremen, las calles de Wismar y de Rostock, sin hablar de la importancia marítima siempre creciente de Hamburgo. ¿Y por fin, las pequeñas ciudades de Alemania, hasta las más pequeñas, que concilian la solicitud por la conservación de su aspecto medioeval con las necesidades del progreso moderno, y forman en su conjunto casi un museo de la historia de la cultura que fascina por sus bellezas? No es necesario ser un especialista en la materia para sentirse embelesado por el aspecto que ofrecen las medioevales casas gremiales de Hildesheim, la antigua ciudad episcopal, con su catedral, a cuyo lado florece aún el rosal milenario, probablemente el más viejo del mundo. A corta distancia de Munich está Augsburg, la "Augusta Vin-delicorum", de Druso, que fué la intermediaria entre el Rhin y Venecia, en otros tiempos una ciudad rica en tesoros, en la que Fugger se dió el lujo de quemar una letra de deuda firmada por Carlos V, ciudad célebre por sus orfebres y sus arquitectos, de los que uno, Elias Holl, erigió la casa consistorial, que es uno de los más hermosos edificios del estilo del Renacimiento que hay en Alemania. Más hacia el Oeste, a orillas del Danubio, se encuentra Ulm, en otros tiempos la ciudad más populosa de Alemania después de Colonia, y en nuestros días la ciudad de que se enorgullece Suebia, porque su catedral tiene la torre más alta de Alemania, y también la más alta de los edificios religiosos del mundo, aunque es cierto que la superan ahora por su altura muchos edificios profanos. No es necesario hablar de las pintorescas ciudades y pueblitos, muchos de ellos dominados por viejos castillos, que hay a lo largo del Rhin. Podrían citarse decenas y hasta centenares de ejemplos. Se explica por el carácter variado del desarrollo histórico de Alemania, a su anterior división en centenares de minúsculos Estados—un mil desde el punto de vista político, pero, hasta cierto punto, un bien como factor de cultura—que cada lugar tenga un aspecto diferente, que cada ciudad posea un sello histórico, artístico y arquitectónico exclusivamente suyo.

Las torres inclinadas de la basílica de Nordhausen, ciudad que tiene más de mil años de fundada.



Una de las históricas arcos que abundan en las pequeñas ciudades alemanas.

lencio y la vida libre de vicisitudes que produce en el visitante un indelible estado de ánimo poético y evoca "Visions of the days departed" (Visiones de días desaparecidos) como cantó Longfellow. De entre esas antiguas joyas, Rintemburgo, a orillas del Tamber, la pequeña ciudad de Franconia, situada en medio de un paisaje ameno y cuyos habitantes la comparan con Jerusalén, a causa de su ubicación en una almena, ofrece más que otras ciudades un aspecto juvenil, alegre y extraordinariamente placentero y esto a pesar de la histórica patria que cubre sus antiquísimas calles. El visitante siente algo del espíritu medioeval, ve reflejarse algo arcaico en las artísticas señales de hierro forjado de las bodegas de vino. Hay en el aire algo como música alegre, y el "lied" ha sido siempre la expresión más antigua del espíritu musical alemán. De todos los hermosos y sólidos edificios erigidos por los habitantes de esa ciudad, irradiaba una arrogante y alegre vitalidad, que se mantuvo en medio de las vicisitudes de las luchas por los derechos y las libertades libradas en los siglos de continuas guerras.

En otra ocasión diré algo especial en honor de otras dos pequeñas ciudades, igualmente rodeadas por muros de circunvalación, coronadas de torres y atalayas que se mantienen intactas, en medio de una fértil campiña, las antiquísimas Noerdlingen y Denkelsbühl. La primera, que debe su nombre a un jefe alemán del siglo V, Noerdling, y se encuentra en la provincia bávara de Suebia, y la segunda en Franconia, hablan al viajero el lenguaje de un pasado resucitado como por encantamiento: con sus esplendorosas iglesias y casas patricias, sus silenciosas calles llenas de flores, sus arcos y miradores, sus fuentes y esculturas, sus recuerdos cuidadosamente conservados de los Adolfo, el rey de Suecia, que allí había residido, emperadores Carlos y Maximiliano y de Gustavo

De Afuera



No por economía, como pudiera suponerse a primera vista, sino por defenderse de los desagradables efectos del calor estival, este señor, nombrado G. Glass Davitt, residente en Los Angeles ha ideado y mandado a confeccionar el moédo de camisa sintética que muestra sonriente en el grabado.



El departamento de Sanidad del Cuerpo de Bomberos de la ciudad de Coblenz, en Alemania, ha adquirido la motocicleta-ambulancia que muestra el presente grabado, la que diseñada y construida especialmente para los fines a que se destina se espera que dé espléndidos resultados.



Un nuevo modelo de avión anfíbio británico, cuyas recientes pruebas han dado resultados muy satisfactorios. El aparato está construido de tal manera que anda perfectamente lo mismo por el aire, que por tierra y por el agua.



El "Oswald", considerado como el más nuevo y mejor de los submarinos de que dispone la armada británica, aparece aquí durante las maniobras por él realizadas últimamente, en la que puso de manifiesto su extraordinaria eficacia.

INTERNACIONAL NEWSREEL PHOTOS

Este lindo cuarteto de perritos "pekineses" de color blanco, ha sido fruto de la paciencia y dedicación de Mrs. B. Gould of Sydenham, de Londres, quien tras varios años de experiencias en el cruceamiento de canes de razas finas, ha logrado cuatro "pekineses" de un color del que hasta ahora no existían.



vilas arquitectónicas de las ciudades, nombradas tanto por su comercio como por sus acciones bélicas, del Hansa, la poderosa confederación de ciudades cuyo brillo atestiguan aún en nuestros días las torres y las puertas de Luebeck, las iglesias y las casas sistoriales de Danzing y de Bremen, las de Wismar y de Rostock, sin hablar de la actividad marítima siempre creciente.

Dama Divina

CORINNE Griffith, es la protagonista de esta producción que la First National anuncia para muy pronto en el elegante cinematógrafo "Encanto". Obra de profundo argumento dramático, llevada a una época de inquietudes bélicas, en la historia de Europa, en ella juega igual papel el romance y la guerra.

Dos figuras prominentes son las predestinadas a destacarse en



el drama, en una variación de sus que en la época de la guerra y durante los tiempos de Inglaterra y Francia, la bella y fascinadora Tora Cadogan, favorita de la reina de Nápoles, anteriormente casada de Charles Greyville, de quien se te habiase enamorado locamente, pero que por razones de conveniencia familiar no pudo realizarse matrimonio alguno, casándose luego con Sir William Hamilton, ya en el ocaso de su edad y tío de Greyville. La otra figura estaba representada por el Almirante Horatio Nelson, de la escuadra británica y héroe de la celebre y sangrienta batalla de Trafalgar, quienes después que se han conocido se han enamorado mutuamente con pasión acavalladora.

La obra es un maravilloso (Pasa a la Pág. 64)

De Afuera



No por economía, como pudiera suponerse a primera vista, sino por defenderse de los desagradables efectos del calor estival, este señor, nombrado G. Glass Davitt, residente en Los Angeles, ha ideado y mandado a confeccionar el modelo de camisa sintética que muestra sonriente en el grabado.



El departamento de Sanidad del Cuerpo de Bomberos de la ciudad de Coblenz, en Alemania, ha adquirido la motocicleta-ambulancia que muestra el presente grabado, la que diseñada y construida especialmente para los fines a que se destina se espera que dé espléndidos resultados.



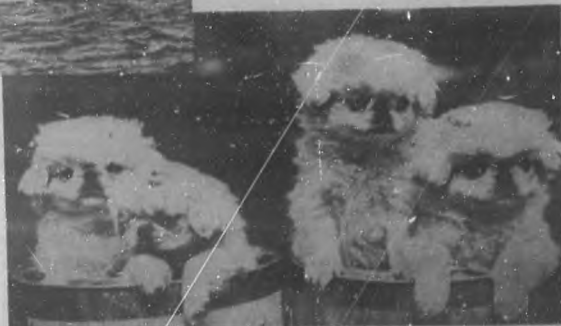
Un nuevo modelo de avión antibio británico, cuyas recientes pruebas han dado resultados muy satisfactorios. El aparato está construido de tal manera que anda perfectamente lo mismo por el aire, que por tierra y por el agua.



El "Oswald", considerado como el más nuevo y mejor de los submarinos de que dispone la armada británica, aparece aquí durante las maniobras por él realizadas últimamente, en la que puso de manifiesto su extraordinaria eficacia.

INTERNACIONAL NEWSREEL PHOTOS

Este lindo cuarteto de perritos "pekineses" de color blanco, ha sido fruto de la paciencia y dedicación de Mrs. P. Gosald of Sydenham, de Londres, quien tras varios años de experiencias en el cruzamiento de canes de razas finas, ha logrado cuatro "pekineses" de un color del que hasta ahora no existían.



La Dama Divina

CORINNE Griffith, es la protagonista de esta producción que la First National anuncia para muy pronto en el elegante cinematógrafo "Encanto". Obra de profundo argumento dramático, llevada a una época de inquietudes bélicas, en la historia de Europa, en ella juega igual papel el romance y la guerra.

Dos figuras prominentes son las predestinadas a destacarse en



el drama, en una conflagración de un gran valor que tiene su desarrollo en los destinos de Inglaterra y Francia, la bella y fascinante Tina Cadogan, favorita de la reina de Nápoles, apasionadamente enamorada de Charles Greyville, de quien se le habiase comprometido el matrimonio, pero que por razones de conveniencia familiar no pudo realizarse luego con Sir William Hamilton, su hijo, al casarse con Greyville. La otra figura estaba representada por el Almirante Horatio Nelson, de la escuadra británica y héroe de la célebre y sangrienta batalla de Trafalgar, quienes después que se han conocido se han enamorado mutuamente con pasión avasalladora.

La obra es un maravilloso (Pasa a la Pág. 68.)

DE PROVINCIAS

DE PINAR DEL RIO.—El Gobernador, señor Fernández, el Jefe Municipal, doctor Juan Ma Cabada y demás autoridades locales, presenciando el paso de la manifestación celebrada aquí recientemente.



DE PINAR DEL RIO.—El alcalde doctor Cabada haciendo entrega al Gobernador Provincial señor Fernández, del reloj con que le obsequió el Ayuntamiento de esta ciudad.



DE PINAR DEL RIO.—Un grupo de las distinguidas y bellas damas que asistieron al baile ofrecido, días pasados, en el Gobierno Provincial.



DE PALMIRA.—Recientemente se efectuó en esta población, con gran lucimiento, la Verbena organizada a beneficio de la sociedad "Lico". Las fotos que publicamos muestran una vista del Parque Central, donde tuvo efecto la brillante fiesta y un grupo formado por algunas de las señoras que tomaron parte en la misma.

SPORTS



¡Barcelona es bona!

29
39



Arriba: — Ataque de los delanteros gallegos a la portería del Olimpia y aparatosa agitación de los dos defensas olímpistas—. Los jugadores superpuestos: a la izquierda, el estilista Garcerrán, extremo del Cataluña, conceptuado como uno de los mejores equipos del país y quien cobró el dominio anterior el goal más espectacular del año. — Derecha: Co-

mill, otro de los delanteros catalanes. — Debajo: una espectacular salida del portero cubano Zamorá, en el juego Olimpia y Centro Gallego. Con él y Garcerrán son dos de los héroes del gran triunfo de los catalanes sobre los campeones del "Real Ibarrá".

FOTOS JOSE LUIS LOPEZ

**GANARON
LOS
FAVORITOS**



nate de base-ball amateur.

Los universitarios ganaron un juego apretadísimo a los detallistas, con anotación de siete carreras por seis, después de haberse visto muy apurados.

Pero al final, se hizo sentir "la clase deportiva" y el mejor team conquistó el triunfo.

Los muchachos de Dobo tuvieron una fiesta china disparando cohetes y voladores de todo género contra los lanzadores del Fortuna, que no podían contener su impetuoso avance.

Realmente, la contienda del año en este circuito, carece del interés

CON las victorias obtenidas por los Caribes y Lomistas contra los Dependientes

y Fortunistas, respectivamente, ambos se afirmaron en sus respectivas posiciones en el campeo-



Ofrecemos en estas páginas algunas fotografías e instantáneas de los juegos del domingo y de los players que en ellas participaron como figuras más sobresalientes, por su pitching, por su batting o por su fielding.

Pérez ha hecho que su apellido basebolero alcance la más alta cumbre de la categoría en el mundo amateur. El muchacho milita en las filas del "Centro de Dependientes" y se hitting como, vive un pelaje siempre. En la foto aparece después a tercera base y gracias de año de sus fuertes brazos.

que tuvo en los anteriores, porque, sin tratarse de un club de estrellas, el Universidad, bajo la influencia de la disciplina y del team work, ha lucido sin contrarios.

En otros campeonatos, los Marqueses del Tenis pasaron su "susto" hasta el final, pues hubo siempre un adversario de calibre.

**FOTOS
JOSE LUIS
LOPEZ**



En actitud aparentemente pasiva Pérez, espera...

La batería universitaria, integrada por el lanzador Pío (a la izquierda) y por Reguera, el canchero. En sólo uno de los factores en los duros caribes de los últimos tiempos.



"Dibújese" su sonrisa con **Alarciopelo** su faz con **ARREBOL** y **POVLO COMPACTO**

Michel

CONSEJOS DE BELLEZA

Pásese el Creyón MICHEL dos o tres veces por entre los labios, hasta obtener el color deseado. Humedézcalos ligeramente, frotando el uno sobre el otro y finalmente "dibújese" la forma que más le favorezca.

¡Su sonrisa valdrá un imperio!

El Arrebol MICHEL debe ser usado en una forma distinta a como se utilizan los demás. La menor cantidad que pueda cubrir la boca, y aplicada sucesivamente repetidas veces sobre la cara le producirá efectos asombrosamente naturales.

¡Tan naturales y adorables como el rubor de una novia!

El Creyón y el Arrebol MICHEL vienen en un solo tono de color para todas las complejiones.

De Venta en Todos los Establecimientos "Chic"
Es el interior en todas las agencias de los almacenes de "La Isla de Cuba"

Precio de cada producto \$1-00

Michel Cosmetics, Inc. New York Gustavo E. Masteller Apartado 661 Habana

LA TINTORERIA

Le Grand Paris

APLASTA A SUS IMITADORES CON SU MODERNO PROCEDIMIENTO DE LAVADO EN SECO

SE LAVA Y PLANCHA EN 2 HORAS NEPTUNO 144

M8253 - A6927

En estos días ha sido recordado José Celestino Mutis, insigne sabio español, médico teólogo, astrónomo y geólogo, físico y mineralogista, filólogo y periodista y, sobre todo, un encendido batallador por la forma perfecta del Estado.

Humboldt conoció a Mutis en el viaje que hizo a América; lo tuvo por guía y compañero en el territorio de Nueva Granada, y le rindió luego los más extremados homenajes perpetuando su nombre. Le llamó "ilustre patriarca de los botánicos"; recogió sus enseñanzas y descubrimientos; incluyó su retrato, reproducido por el buril, en el libro titulado 'Geografía de las plantas.'

Con la obra, puede llamarse inmortal de Humboldt, frecuentemente reeditada en Alemania, el nombre de José Celestino Mutis vive incorporado a la ciencia europea. No se puede escribir de botánica americana sin citar el nombre y los estudios de este gran español. Linneo, al hacer su clasificación de las plantas, dió a una de ellas el nombre "Mutisia", en ofrenda de admiración a nuestro sabio, de quien escribió "que era inmortal ya y que jamás lo borrará edad alguna."

Mutis se hizo sacerdote en la colonia, teniendo ya cuarenta años. Salvó el honor de España creando un núcleo social de hombres estudiosos, apasionados del saber y de la idealidad, jifundidos en cultura, amadores de las artes, educadores del pueblo, exaltados propagadores de ideales políticos que sacudían a toda Europa. A su lado bramaba sus iras y voceaba sus despechos el núcleo social que en cada colonia creaba el estado español con su virrey, aristócrata que tuvo el favor real antes que dones de prudencia y auxilios de cultura, con sus oidores, con sus intendentes, con sus capitanes aventureros, con sus contadores y sus covachuelistas de toda traza y condición. No conocían estos núcleos otra España que la del estado, que les abastecía las bocas y les dejaba las manos libres.

Y fué así el comienzo de la independencia americana una guerra civil entre estos dos núcleos españoles; guerra civil semejante a la que se planteaba en España, en q. también había virreyes absolutos, religiosos inquisidores, funcionarios rapaces y populacho bárbaro y soez que acompañaba con jácara y guitarreos el patear de los patriotas colgados en la horca. Todo eso se hundió en el olvido y en el desprecio, y aun en el rencor de la historia, y queda sólo la gloria de hombres como Mutis, que honró a su patria y la vez preparó aquella generación de sabios, de eruditos y de estudiosos.

ANÉCDOTAS

Cuando Montesquieu rompió sus relaciones con el padre Tournemine, se apresuró a comunicárselo a todo el mundo, diciendo:

—No me escuchéis a mí ni al padre Tournemine, hablando uno del otro, pues hemos cesado de ser amigos.

Una anécdota de Cromwell:

Iba a entrar en Londres, y un adúlador comenzó a hacerse lenguas de la enormidad de público que acudía a darle la bienvenida.

Cromwell, entonces, hízose a un lado y dijo al de la noticia:

—No te apures; ya verás los que vienen el día que me ahorquen...

La Invasión de Paquidermos



Campolo, desde la Argentina, con su leyenda de gigante y su prestigio de compatriota de Firpo; Ludging Hayman, alemán, con su aspecto exótico de curador de anatomías dedicado a destruirlas; y Phil Scott dueño de una simple historia como pugilista, son los últimos paquidermos que acoge el parque zoológico pugilístico de New York, a donde han llegado con el único propósito de congregar en sus bolsillos una serie de dólares y luego multiplicarlos con el milagro del tipo de cambio en sus respectivos países.



Campolo y Scott iban a pelear el miércoles, pero el match se suspendió a última hora. De arriba a abajo, aparecen el alemán, el argentino y el inglés.

¡LE TOCO AL ANGELUS!

Habana, Septiembre 17 de 1929. Sr. Director de BOHEMIA. Para la sección "Vox Pópuli".

Es Sábado... día de ensueños (el pago semanal). La ciudad despierta. Chillan y rechillan los vendedores en las calles... los presentes, pasados y futuros "Kíds".

Es Sábado. Los vendedores despiertan a todos con sus "trinos". Me paseo intranquilo por la sala. Debía estar contento, porque luego cobraré.

¡ACORTEN!

Estamos encantados con el entusiasmo de los Voxpopulizantes, pero ¡señores! acorten la mano...

UNA OPINION MUY DISCRETA

Sr. Director de BOHEMIA, Sección "Vox Pópuli". La Habana. Señor: No crea usted que le escribo solamente con el interés de ganar los \$3.00 ofrecidos al mejor voxpopulizador...

¡SALVE "BOHEMIA"!

Habana, 14 de septiembre de 1929. Hoy es sábado. Mi modesto vaso de café con leche me espera en la lechería, pero yo, con las manos en los bolsillos palpo todo mi capital.



hace volver sobre mis pasos y depositar en las manos de aquel vendedor mi monedita, que el me devuelve centuplicado el valor en un bello y sugestivo ejemplar de la mejor revista de Cuba y una de las primeras de la América Latina.

BOHEMICO

su autor, y de una revista con su director? Mi opinión sobre BOHEMIA es que ha alcanzado lo que pocas revistas alcanzan. BOHEMIA es una revista para todos los gustos.

En las portadas creo que ningunas mejores que el cuadro guajiro de Galindo y el "Indio Romántico" de H. Cárdenas. De "Vox Pópuli" creo no le agradará a ningún lector el pleito que ignacio J. Pellegrín y el Nihilista sostendrán.

MUY BIEN ESA OPINION

Habana, 14 de Septiembre de 1929. Sr. Director de la sección de "Vox Pópuli". Ciudad. Señor: En uno de los últimos números de esa revista y entre las variadas opiniones de los colaboradores de su sección encontré la de un señor que hacía una alusión desfavorable a los cuentos de Gustavo Robreño.

UNO QUE OFRECE LA RECETA

"Vox Pópuli". Queridos compañeros: Por esta vez tenemos que conceder la jaja de los vivos al Sr. Director; porque ¡miren ustedes que tener que aguzar tanto el ingenio para ganarse 5 machucantes!...

BOHEMICO

Como deben escribir y lo que deben escribir? No abran jamás el Diccionario. Sigán creyendo que la Gramática es un prejuicio de raza y... religión. La buena ortografía es más propia de menesterosos que de buenos escritores.

ministran el más dulce sueño, es un secreto que no deben revelar jamás. Expongo con todo lujo de detalles la gran inmoralidad que encierran los "atípicos" desnudos. No dejen el asunto de Avilés R. miréz y dentle duro y a la cabeza.

PERDONALES, SEÑOR...

Tiscornia, Septiembre 16 1929. Sr. Redactor de "Vox Pópuli" Habana. Oiga, "pistonudo", Sr. Redactor: A los niños, cuando lloran mucho, ¡no les dan un biberón para que se entretengan, o les dicen cualquier cosa para acallar el llanto!

SEPTIEMBRE 12 1929

Sr. Redactor de "Vox Pópuli", Revista BOHEMIA. Señor: Como lector asiduo y entusiasta de BOHEMIA deseo exponer mi humilde opinión en "Vox Pópuli".

¡EL POBRECIPO VALENTIN!

Habana, Septiembre 16 de 1929. Sr. Director de BOHEMIA, Sección "Vox Pópuli". América Arias 89, Ciudad. Muy señor mío: No sabía yo que para escribir en esa interesante revista bastaba solamente copiar a otros escritores.

SE MUERE POR LOS VERSOS

Habana 14 de septiembre de 1929. Sr. Director de BOHEMIA, para la Sección "Vox Pópuli". Estimado señor: No crea usted ¡qué me quejo sin razón!

tengo de ser favorecido con el premio de "Vox Pópuli", y como todo lo demás de la BOHEMIA ¡está tan bien! De usted muy atentamente, VALENTIN.

PERDONALES, SEÑOR...

Tiscornia, Septiembre 16 1929. Sr. Redactor de "Vox Pópuli" Habana. Oiga, "pistonudo", Sr. Redactor: A los niños, cuando lloran mucho, ¡no les dan un biberón para que se entretengan, o les dicen cualquier cosa para acallar el llanto!



EN PLENA TRIBUNA ACADEMICA

Güira de Mauriges, Septiembre 16 de 1929. Sr. Redactor de la Sección "Vox Pópuli" Revista BOHEMIA. Habana. Muy señor mío: Quiero hacerle mención de la carta que apareció en la sección "Vox Pópuli" de "nuestra" Revista BOHEMIA, me refiero a la firma bajo el título de "Un Servidor", identificándome con su criterio que a través de sus líneas le caracteriza.

¡EL POBRECIPO VALENTIN!

Habana, Septiembre 16 de 1929. Sr. Director de BOHEMIA, Sección "Vox Pópuli". América Arias 89, Ciudad. Muy señor mío: No sabía yo que para escribir en esa interesante revista bastaba solamente copiar a otros escritores. Digo esto, porque me refiero a cierto escrito publicado en la edición del día 15 del actual, el cual es copia fiel del original del señor Valentín de la Rioja.

SE MUERE POR LOS VERSOS

Habana 14 de septiembre de 1929. Sr. Director de BOHEMIA, para la Sección "Vox Pópuli". Estimado señor: No crea usted ¡qué me quejo sin razón!

pues aunque, BOHEMIA goza de mi estimación y afecto, y a popular—más que ninguna otra. Pero a fuer de ser sincero, le encuentro eleazar en su publicación actual por carecer del origen con que fué creada "Literariamente".

No me explico señor Director, ¿as causas porque no se publican ¡Poemas y Sonetos! de autores como Sansores, Gallarraga, Morandera, cuyos trabajos dejan arrobos en el alma, para los que acran y admiran la "rima".

¡DALE CON LOS "CRUC"

Habana, Septiembre 16 de 1929. Sr. Redactor de "Vox Pópuli" Revista BOHEMIA. Habana. Muy señor mío: ¿Se me permitirá la cortesía, aceptando la anticipadamente, de escribir? Yo creo que sí. Y allí voy.

UNA GLORIA VANA

Sr. Director de BOHEMIA, Ciudad. Señor: Veo lo que dice Carbonelito del admirable senador camagüeyano doctor Modesto Maidique: "En el Senado su heroica provincia pone de "vanagloriar" de tener en él a quien la sirve con capacidad y con limpieza".

USTEDES SABRAN QUE ES ESTO

La BOHEMIA suva ataviada, con "Vox Pópuli" de sus opiniones, dinero y popularidad por sus lectores y ante nunca vista, pensada.

(Viene de la Pág. 55.)

RAYOS SOBRE "DEL CAMPO"

Provincias, 15 de Agosto de 1929. Sr. Redactor de "Vox Pópuli":

Revista "BOHEMIA".—Habana. He leído, en el último número de esa revista, las "Supersticiones Aldeanas", por L. González del Campo. ¡Rayos y centellas! ¡Qué manera de tomarme el pelo este señor! Esperaba encontrarme con un cuento lleno de supersticiones, o, por lo menos, un artículo de costumbres sobre las supersticiones campesinas, y... voto al ogro! ¡No vide nada que tuviera relación con lo enunciado en el título! Lo único que se destaca—como un relincho ortofónico—, es la ocurrentísima clasificación hipico-social de pencos, que nos hace eruditamente el señor González del Campo. ¡Ché, me ha tomado el pelo usted! ¡Esto si se llama tener suerte! ¡Mala peste me entierre!

Luego habla el autor: De café y azúcar. ¡Vive el cielo! Hablar de azúcar en estos tiempos tan amargos! Es para que le levanten al señor González del Campo, un monumento de guarapo o de mermelada. ¡Sacrilégio!

Sigue hablando de: Vacas, de puercos que gruñen, de plátanos, de fames que forman "un ejército alineado de soldados". ¡Sangre de alacrán! ¡Cuernos del demonio! ¡Ya quisiera ver yo, a un flame disparando una ametralladora! De todo habla el señor González del Campo, menos de las supersticiones. A no ser a lo último, que cree encontrar un filón supersticioso en el hecho de que un curandero le cura el empacho a un pobre granjero. ¿A esto le llama usted tan pomposamente "supersticiones aldeanas"? Mire usted, señor González del Campo, usted entenderá de todo, menos del "campo". ¡Adiós, caballero, y que la casta le sea leve! ¡Voto al... NIHILISTA.

V O X P O P U L I

P. D.—Dígame a su curandero, que venga a curarme el desayuno, que se me ha empachado.—Nh.

ACABARA CON LAS YEGUITAS

Habana, 17 de Septiembre de 1929. Sr. Redactor de la sección "Vox Pópuli":

Señor: Mire compadre, yo tenía una yegüita rosilla que empecé un buen día a cojear, y le traje al veterinario y después de hacer lo que éste me indicó la dichosa yegüita siguió cojeando como si tal cosa.

Entonces me busqué un individuo que se decía "experto" en esas cuestiones, pero la yegüita no estuvo de acuerdo con el socio y le largó una coz por lo que el muy bestia le "arrimó" par de palos a la otra bestia, que comenzó a caminar sin acordarse que cojaba.

Y como soy supersticioso, desde entonces no dejo que se acerque ningún veterinario por mi cuadra y pienso acabar con las cojeras por el método del "experto"... o con las yegüitas.

Dele recuerdos al autor del cuento "Supersticiones Aldeanas".

Todo suyo, GUAMPAMPIRO.

MUCHAS GRACIAS, SR. MARTINEZ

Habana, 15 de Septiembre de 1929. Sr. Redactor de "Vox Pópuli":

No hallé palabras para elogiar esta atractiva publicación.

Me excuso informarle que ya BOHEMIA me es un factor tan necesario, que todos los viernes, cuando el reloj marca las ocho y media y no oigo pregonarla, me siento impaciente; fuera de mí.

Opino que a todos los asiduos lectores de esta ilustre revista, les ocurrirá lo mismo.

¿Y a qué obedecéis esto?—me preguntó—. Pues obedecéis al excelente material literario que nos proporciona semanalmente. A su poderosa información gráfica de actualidad. Y a su exquisita labor artística. BOHEMIA puede tener el orgullo de ser la mejor revista de Cuba y una de las mejores del mundo. Atentamente de usted, Juan M. MARTINEZ.

¡POBRE CRUCIGRAMA FINANCIERO!

Habana Septiembre 17 de 1929. Sr. Redactor de "Vox Pópuli":—Ciudad.

Muy señor mío: Soy uno de esos míseros empleados de \$83.33, que se gasta muy religiosamente sus diez kilitos semanales para entretener sus diez ratos de ocio en leer literatura barata. (conste que es debido al precio de la Revista) y proporcionar a mi década de hijos el placer de desterrillarse de risa con los desamparantes chistes que en esa revista aparecen.

Pero ¡oh! humanidad descarriada que nunca se conforma con lo que tiene.

No hago más que traspasar el umbral de mi casa los sábados, cuando la colección de fifies me rodea: ¿Papá, hoy trae crucigrama? ¿Papá, ya no lo publican? ¿Papá, cuándo aparecen de nuevo?, etc., etc.

Y en evitación de tener que ir a parar a Mazorra, y que una vez al año me lleven regalitos, alzo mi voz desde esta pública tribuna, para que esa Dirección me libre de mi infortunio, oyendo mi voz. Un 83-33 (a.) VITAPHONE.

UN ARMISTICIO, VAYA

Sr. Redactor de "Vox Pópuli".—BOHEMIA.

A NIHILISTA. Nunca bir "onderado, a la par que agresivo Nihilis. Con el Vox populazo que tuvo a bien homenajearme la semana pasada, me ha dejado completamente tumefacto y en estado estupefacto. (Pasa a la Pág. 58.)

DRAMAS Y AVENTURAS

(Viene de la Pág. 23.)

PIEDRAS Y PAN... ¿Y a mí qué se me da, diría el atorrante inmoralista del épico acordeón, el genial Mac Orlan, y a mí qué se me da, el que una matiarca gorda como un lechón o magra como un bacalao, esté en salmuerita de perlas y diamantes o en pelotita como un pichón recién nacido?... Confieso que la desdenosa infidelidad del compañero Mac Orlan me contagia. Los "robos" de alhajas y otros bienes a quienes los poseen de sobra, me parecen un fenómeno tan sabio y providente como el de los vasos comunicantes en virtud del cual el agua de las orgullosas montañas brota en irrisados surtidores en los humildes valles.

Y además, ¿por qué no decirlo de una vez?... Además, ¡oh Caballero de la Luna, oh Dubarry, admiro tu suave técnica, tu arte regenerador que hace correr lo estancado, tu lunática y justa Alquimia por medio de la cual lo que fué superfluo, se convierte en lo estricto al solo contacto de sus manos taumaturgas!

El Crimen es hacer lo contrario, piedras con el pan de los pobres, ¡oh Caballero de la Luna!

CHARADAS

Por ROGELIO CRUZ PEREZ

Se prima-segunda Juan aunque segunda-tercera, que las tres-un, no le dan. Mas él piensa en el refrán, aquel que dice: ¿No hay pan? Pues se come un-dos-tercera.

No corras tanto, "Por Dios" ¡Me llevas al tres-primera! ¿Dos do vas, de esta manera? Al todo y es tarde, "Vos".

Está muy total Fortuna, y parece una dos-tres. Por eso te digo, Andrés, conmigo, no se dos-una.

El primera-dos, me alegra, si me dos-primera, un-dos, y hasta bailo, amigo Amós el un-primá con mi suegra.

¡Es tanta mi total, amiga Patro! que arrojarle a la dos, ya lo pensé, lo motiva el un-dos a Juan José ¿Te parece esto cosa cuatro-cuatro? Anoche me lo vi en el teatro, pero al salir, el una-tres-primera, tal parece que puso una barrera y no pude con él, hablar un rato. ¡Patra mi no miraba! ¿Será ingrato? ¡Una-dos-una, otra mujer cualquiera? No te juro mi humilde compañera que si resulta adverso lo que trato me marchó para terciá-primá-cuatro. ¡Adiós amiga, porque el tren no espera!

(Las soluciones en el próximo número.)

El exceso de ácido úrico en la sangre provoca terribles accidentes: gota, Reumatismo, Cólicos nefríticos, Arterio esclerosis, etc. Para hacer desaparecer el ácido úrico, ningún remedio tiene tanto valor como la

PIPERAZINE MIDY

REPRESENTANTES PARA CUBA: APARTADO 137, HABANA.

Los que sufren de la VEJIGA y RIÑONES



deben tener en cuenta que estas enfermedades tan peligrosas encierran además el peligro de graves complicaciones. A su vez son excelentemente influenciadas por un medicamento de absoluta inocuidad: Las tabletas Schering de Urotropina.

Durante 30 años las recetan los médicos de todo el mundo. No lo harían sino se hubieran convencido de su acción verdaderamente eficaz en los procesos infecciosos de la vías urinarias (cistitis, pielitis, etc.) y biliares. Ejercen un marcado efecto antiséptico y purificador sobre la sangre, linfa y el organismo en general. Para prevenirse contra sustitutos de dudosa calidad insista siempre en el envase original con el "Angulo-Schering". Frascos de 50 y tubos de 20 tabl.





Salud

Egipto es, por doble motivo, un país de encantamiento. A lo pintoresco de la vida de sus naturales, al supremo interés que despiertan sus pirámides y palacios, sus templos y tumbas, a todas las cambiantes escenas e intensas emociones que allí influyen sobre el alma del visitante, durante la estación invernal, hay que agregar la benéfica influencia que el país ejerce en la salud del turista. Su maravilloso clima y su restaurativo aire seco prestan renovado vigor a los seres enfermos o agotados. En

EGIPTO

el primero entre los países más saludables de la tierra, los hoteles son modelos de lujo y comodidad. Las excursiones por el histórico río Nilo, tanto en los típicos dahabab o en modernos vapores, resultan una serie ininterrumpida de agradables impresiones producidas por los bellísimos paisajes y escenas que el espectador contempla y por el lujo y la comodidad que durante el viaje se le proporcionan.

Temporada: de Octubre a Mayo.

El folleto ilustrado, "Egipto y el Sudán", puede obtenerse, solicitándolo en el

EGYPT INFORMATION BUREAU

60, Regent Street, London, S. W. 1, England, y también en el TOURIST ENQUIRY OFFICE, Cairo Station, CAIRO Egipto.



La Enmienda Platt puede y debe ser suprimida

SI USTED QUIERE SABER COMO Y POR QUE, LA EL INTERESANTE FOLLETO RECIENTE PUBLICADO "LA SUPRESION DE LA ENMIENDA PLATT", AL RECIBO DE 20 CENTAVOS EN SELLOS DE CORREO, SE ENVIARA INMEDIATAMENTE UN EJEMPLAR DE ESE FOLLETO DE PALPITANTE ACTUALIDAD. ESCRIBA A JOSE A. GIRALT.—LUZ CABALLERO 5 ENTRE STA. CATALINA Y MILAGROS.—LA HABANA, CUBA.

VOX POPULI

(Viene de la Pág. 56.)

cente Nihilista, creo que ha visto usted una bilis, en mis líneas, que no había, pues no tengo por norma ofender a nadie, por el mero hecho de ofenderlo, pues tal lo juzgo propio de cretinos; y que si suelta una "trompetilla" de vez en cuando, en casos como el de "marrras", lo hago humorísticamente, aunque usted opine lo contrario. Claro que carezco del tacto y finura que usted emplea en su carta; pero para abreviar le diré que tengo más "correa" que San Agustín (Vulgo paciencia) y que lo de trucha, grosero, ordinario, etc., lo apunto en el libro de los olvidos.

Respecto a lo de "desentrompetillarme", le diré que el desentrompetillador que me desentrompetille buen desentrompetillador será. Por lo demás, permóndeme que le diga que no le haga caso, pues creo que esta sección no existe para ponerlos de hoja de perezil uno a otros, sino para recoger ecos del lector, más o menos afinados, pero no groseros y animados de mala fe, nunca se redactan humorísticamente peor o mejor.

Permóndeme que no acudiera al cementerio, pero me figuro que de entoces acá ya habrá enterrado unos cuantos, y que ya estará más tranquilo. ¿No?

Además, me llama ficha, será de dominó, pues veo que le he caído más pesado que el seis doble, que ya es decir. ¿No es eso?

Vaya que la Magdalena te guíe y que los dioses te sean propicios, caro Nihilista.

Y si me prometes no enfadarte, te cantaré esta aleluya:

*A ese Nihilista que chillaba
le suelta otra trompetilla.*

Y. L. PELEGRIN.

ABOGADA NUESTRA...

Sr. Redactor de "Vox Pópuli".—Revista BOHEMIA.

Antes que otra cosa, ésta tiene por objeto rendir un cálido homenaje de admiración y simpatía, tanto al autor del artículo "Ecos", como a Rafael Conte, este último por su valioso dato histórico "La Mascara de Hierro". Al mismo tiempo, quiero charlar, mejor dicho, monologar un poquito con uno de los colaboradores del último número, éste es el señor "Un servidor".

Señor, ¿por qué razón el manifestar nuestra opinión sobre el contenido de cualquier revista constituye un gran perjuicio para la seriedad de la misma y para la honra de sus colaboradores? ¿Qué de particular tiene señor, que a otro no le agrade lo que a usted le gusta? ¿Estamos acaso, en ese tiempo de la Colonia que usted menciona y en el cual todos tenían la obligación de pensar y sentir de la misma manera? De ningún modo, señor, opino que está usted en un error respecto a este punto, puesto que todo, absolutamente todo lo que publica BOHEMIA está puesto allí con sabias intenciones. Y desde el momento que se ha creado esta Sección, es porque para algo sirve. Además, ¿quiere usted que el redactor de "Vox Pópuli", se arroje él mismo la tierra encima", como suele decirse, suprimiendo la sección que él mismo tan acertadamente dirige?

Aunque, desde luego, no puede negarse que hay algunos "voxpopularizantes" que merecen palos, eso sí es tan verdad como el Evangelio, y en eso estoy completamente de acuerdo con usted.

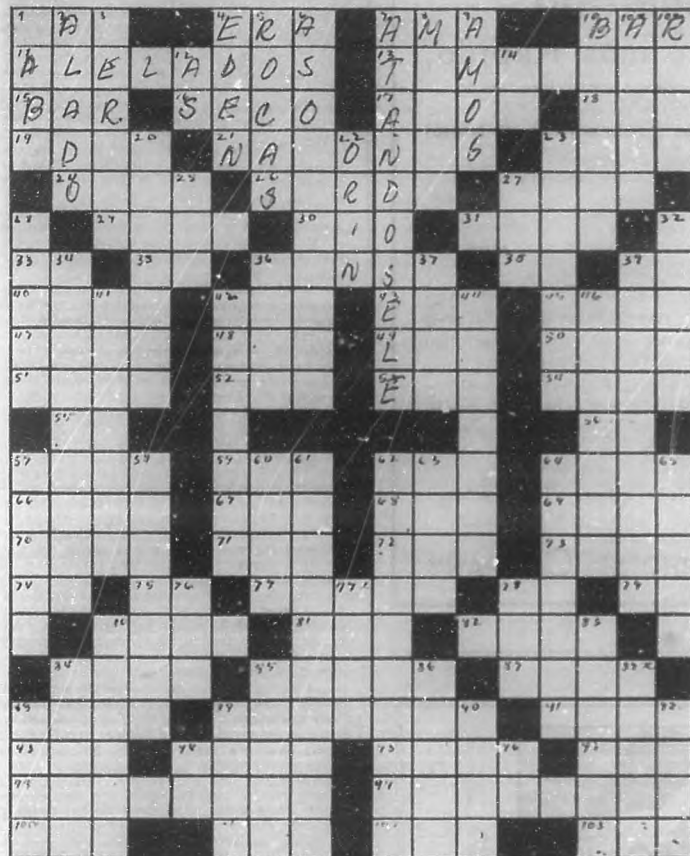
También en el resto de su carta soy de su entera opinión, y soy, como usted, gran simpatizador de Avilés Ramírez, el cual me subyuga con sus interesantísimas crónicas. Y quiero, al mismo tiempo, hacerle saber que nadie es más cubano que ésta que se complace en exclamation con nuestro gran Martí: "Nuestro vino es agrio, pero es nuestro vino."

Ruego al señor perdone la majadería de esta lectora que está cada día más encantada de BOHEMIA y que sólo se dedica, de vez en cuando, a criticar a los que critican.

Gracias, señor Director. Sinceramente suya,

MAJADRA.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES

- 1.—Cuadrúpedo.
- 4.—Epoca.
- 7.—Del verbo amar.
- 10.—Cantina.
- 11.—Atonados.
- 13.—Ciudad de Madagascar.
- 15.—Igual que 10.
- 16.—Dieciséis (Antiquismo).
- 17.—Plato criollo, hecho con maíz tierno rayado.
- 18.—Del verbo reír.
- 19.—El Polo Sur del amor.
- 21.—Especie de jaula para pescar (aumentativo y plural).
- 23.—Ave de rapaña.
- 24.—Estoto.
- 26.—Que no oye.
- 27.—Fruta criolla.
- 29.—Aurora.
- 30.—Corriente.
- 31.—Así (antiquismo).
- 33.—Zona Prohibida (Abrev.).
- 35.—Vicuña.
- 36.—Dócil (femenino).
- 38.—En la baraja.
- 39.—Del pronombre personal.
- 40.—De oler.

- 42.—Lucha.
- 43.—No es ésta.
- 45.—Cierta religión.
- 47.—De temer.
- 48.—Jugete.
- 49.—Abunda en el mar (al revés).
- 50.—Extremidad.
- 51.—Nombre de letra (plural).
- 52.—Movimiento convulsivo y ruidoso del aparato respiratorio.
- 53.—Lo mismo que 51 horizontal (singular).
- 54.—Percibir un aroma.
- 55.—Contracción.
- 56.—Teatro Real (Abrev.).
- 57.—Célebre general español.
- 59.—Famosa bebida cubana.
- 62.—Antiguo jefe de estado ruso.
- 64.—Detrás de.
- 66.—Pronto, presto.
- 67.—En las aves.
- 68.—Nombre árabe.
- 69.—Se hace con flores.
- 70.—Título genérico de las divinidades fenicias.
- 71.—En Inglaterra, título de nobleza, (le falta la última letra).
- 72.—Igual que 59, horizontal.
- 73.—De unir.
- 74.—Lago salado (abrev.).
- 75.—Terminación de verbo.
- 77.—"Cebo para pescar sardinas, hecho con huevas de bacalao" (plural).
- 78.—Ciudad de Cárdenas.
- 79.—Negación.
- 80.—Del verbo ir.
- 81.—Impar.
- 82.—"Vapor sutil que se eleva de una cosa caliente".
- 84.—Igual que 4 horizontal (plural).
- 85.—Estrujado.
- 87.—Nombre de un cine habanero, también apelido.
- 88.—Alero.
- 89.—Que está detrás.
- 91.—Extrae.
- 93.—Preposición.
- 94.—En el colmenar.
- 95.—Frases de foro, (búsquese en derecho).
- 97.—Diez (en un idioma extranjero).
- 98.—"Línea que, prolongada indefinidamente, se acerca de continuo a una curva, pero sin llegar nunca a tocarla". (Dicc. de Toro y Gómez).

POR JOSE MONTES LOPEZ

- 1a.—(Dicc. de Toro y Gómez).
- 99.—Digital.
 - 100.—Nave.
 - 101.—Sureste Sur (abrev.).
 - 102.—Nombre de mujer.
 - 103.—Baile cubano.

VERTICALES

- 1.—Término geográfico.
- 2.—Que tiene ala.
- 3.—"Concha univalva.—Nautilo." (Dicc. de Toro y Gómez).
- 4.—Paraíso.
- 5.—Piedra muy dura (plural).
- 6.—Aconsejados.
- 7.—Amarrándosele.
- 8.—Uno de los apóstoles.
- 9.—Dueño (plural).
- 10.—"Paseo ocioso".
- 10x.—Acroplano.
- 10z.—Quitar, raspar.
- 12.—Igual que 8 horizontal.
- 14.—Igual que 55 horizontal.
- 20.—Adornados.
- 22.—Moto de hierro.
- 23.—Bebida alcohólica, muy dulce.
- 25.—Río siriano.
- 27.—En los jarros.
- 28.—Se decía de Atila.
- 32.—Mal olor.
- 34.—Llenas. (Fórmula muy usada al referirse los obreros a las Asambleas de la Liga de las Naciones).
- 36.—Veo.
- 37.—¿Qué hacen en los brazos con los lechones?
- 39.—"Conjunto de maderas que sirven para un edificio".
- 41.—Nombre de mujer.
- 42.—Que está a los lados.
- 44.—Polvillo de la madera aserrada.
- 46.—Nombre de un famoso guerrero que dijo: "mi equito ni poma revues. Sólo las ayudo." Fue héroe de la guerra de los 100 años.
- 57.—Nombre de hombre.
- 58.—Región costera de la India.
- 60.—Aroma.
- 61.—Campos sembrados de mirrajos.
- 62.—De zarandear.
- 63.—Papagayos grandes mejicanos.
- 64.—Pez de agua dulce.
- 65.—Que tiene poca gracia (plural).
- 76.—A nivel de la tierra.
- 77x.—Especie de culiebra, muy grande, (plural).
- 78.—La empujan las albuñales.
- 80.—Natural del Irán.
- 83.—Loco, (pl. il.).
- 84.—Nombre de mujer.
- 85.—Adorno de mujer.
- 86.—Regia.
- 87x.—Duro como el... (?)
- 88.—Igual que 37 vertical.
- 89.—Los hermanos de la madre de los hijos de m. padre.
- 90.—Escuchada.
- 92.—Posesión francesa de la India China (escribese tal como suena).
- 94.—María Tudor (abrev.).
- 96.—Parte de la palabra rana, después de haber sufrido la justicia salomónica. Según otros, dice del antiguo apdo.

El Teléfono:

El Mensajero más Rápido,

Constantemente, sin limitación ni excepción alguna, más de

72.000 de estos mensajeros se encuentran a sus órdenes

dispuestos a prestarle su valiosa cooperación y a ayudarlo eficazmente en todas sus necesidades.

Usted también necesita sus servicios.

Las febriles actividades de la Ciudad y todos los intercambios de relaciones y de negocios con las poblaciones de la República y con los países extranjeros, se desarrollan rápida y eficazmente por medio del teléfono.

La prosperidad de su negocio depende del radio de acción en que usted lo desenvuelva: el campo telefónico es ilimitado.

Solicite su mensajero, él le hará llegar a todas partes y de todas partes traerá clientes para su negocio.

CUBAN TELEPHONE COMPANY



PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL". Bouquets para novias y ramos de tornaboda, desde \$5.00 al de mejor calidad.

Cestos de mimbre. Cajas de flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones, desde \$5.00 en adelante.

Arpas, Herraduras y Liras preciosas para regalar a los artistas, desde \$10.00 a la más valiosa.

Banderas, Escudos, Estrellas y Letreros de flores naturales para artistas y actos patrióticos, desde \$20.00.

Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

FLORES Y CORONAS

Hacemos coronas de iglesia y de casa para bodas y fiestas, desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.

Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes, desde \$3.00 en adelante.

Especialidad en ofrendas (fúnebres, de Coronas Cruzes, Cojines y Columnas tronchadas, desde \$3.00 a la más suntuosa.

Cruces, Sudarios para colocar sobre el féretro, ofrenda muy fúnebre mejor efecto, desde \$30.00 a \$75.00 una.

Sudario de tul para cubrir el féretro, tapizado de flores selectas desde \$100.00 hasta \$250.00.

VISITENOS O HAGAN SUS PEDIDOS POR TELEFONO

JARDIN "EL CLAVEL"

ARMAND Y HERMANO

Teléfonos: FO-7238, FO-7029, FO-7937, F-3587.

GENERAL LEE Y CORONEL M. MARTINEZ, MARIANAO.

REMITIMOS CATALOGOS GRATIS

D'ARTAGNAN

(Viene de la Pág. 41.)

pitania ni la ponía en venta, resolvió suprimir los Mosqueteros; y tal como lo pensó lo hizo, aunque debemos decir en honor suyo, que indemnizó al Capitán-Teniente, dándole el gobierno de Foix.

El sagaz italiano, que había sabido apreciar el extraordinario mérito del joven gascón, le honró confiándole diversas comisiones secretas, que d'Artagnan desempeñó invariablemente con inteligencia y lealtad: Mazarino, en recompensa, le nombró Teniente de los Guardias Reales; pero no había transcurrido mucho tiempo, cuando d'Artagnan, que se quejaba de la avaricia del Cardenal, y no ignoraba, por otra parte, que había llegado a hacerse necesario, fingió que desaba abandonado el servicio, y puso en venta su empleo; Pedro Mazarino le retuvo, regalándole veinte mil libras y poniendo en sus manos un diploma de Capitán.

Allanadas estas dificultades, el solapado ministro dió secretamente a d'Artagnan el encargo de pasar a Inglaterra, para que le informase sobre la verdadera situación de Oliverio Cromwell, cuyo hijo le parecía un excelente partido para su sobrina, Hortensia Mancini, a la cual, sin embargo, no creía prudente dar en matrimonio al primogénito del Protector, sin cerciorarse antes de que el gobierno de este último estaba sólidamente establecido.

D'Artagnan, con esa sagacidad característica de los gascones, presintió la próxima caída de la República Británica; y Mazarino, avisado oportunamente por su emisario, resolvió cambiar de candidato: en consecuencia, el Capitán de Guardias volvió a Inglaterra como embajador nupcial de la Mancini; pero esta vez el novio elegido por el Cardenal era nada menos que el propio rey, Carlos II, a quien d'Artagnan tenía el encargo de ofrecer, con la blanca mano de la pobre Hortensia, un dote verdaderamente regio. Todo fué inútil: Carlos II, a despecho de sus grandes apuros económicos, rehusó tomar por esposa a la sobrina del antiguo fámulo del Cardenal Bentivoglio; y d'Artagnan, fracasado como embajador matrimonial, regresó a Francia.

Las comisiones diplomáticas que tuvo que desempeñar, no fueron obstáculos para que nuestro héroe continuase distinguiéndose como soldado valeroso; y en los numerosos sitios y batallas a que asistió llamó siempre la atención, por su audacia realmente asombrosa.

Cuando, en 1657, el Cardenal restableció los Mosqueteros, el gascón ingresó otra vez en este cuerpo distinguido, con el grado de Sub-teniente; mas como quiera que el Capitán-Teniente (el inepto Duque de Nevers), se ocupaba muy poco de la Compañía, d'Artagnan fué de hecho, su verdadero Capitán. Esta situación falsa se prolongó hasta que, muerto Mazarino, en 1661, Luis XIV, que sabía rodearse de servidores útiles, despojó a Nevers de sus brillantes enforchados, y nombró Capitán propietario a nuestro héroe.

Muchos y muy notables fueron los servicios prestados por d'Artagnan al joven Monarca, cuyo nombre glorioso llena las páginas más brillantes de la Historia de Francia. Cuando, al reunirse los Estados Generales en Nantes, en 1661, Luis XIV resolvióse a ordenar el arresto de su Ministro de Hacienda, el famoso Nicolás Fouquet, fué su Capitán de Mosqueteros el encargado de efectuar la detención.

"Señora, escribía esa misma noche el Rey Sol, a su madre, la reina Ana de Austria: no podéis imaginaros las dificultades que he tenido que vencer, para lograr que fuesen cumplidos mis deseos. Ayer, por fin, pude hablar a voces con d'Artagnan y comunicarle instrucciones precisas; y esta mañana, cuando el señor Superintendente según costumbre, a despachar conmigo, todo iba dispuesto. Cuando le despedí, Monsieur mequit salió de mi despacho; pero habiendo entrado a Pellisson en la galería, se demoró algunos minutos, conversando con él; esto nos hizo temer que, advertido del peligro que le amenazaba, se hubiese fugado por alguna salida secreta. El pobre d'Artagnan, a quien yo veía desde mi ventana, se paseaba muy agitado por el patio, y me interrogaba con gestos y señas de desespera-

(Pasa a la Pág. 61.)

D'ARTAGNAN

(Viene de la Pág. 60.)

ción. Por fin, salió el Superintendente; y d'Artagnan, que le siguió de cerca, le arrestó en nombre mío, al llegar a la plaza de la iglesia."

Bastaba la lectura de esta carta, para que se comprenda la estimación que llegó a granjearse nuestro héroe en aquel corazón, que no parecía haber sido hecho para albergar afectos muy hondos.

Cuatro meses después del arresto de Fouquet, al partir para la campaña de Flandes, d'Artagnan fué ascendido al grado de Brigadier; y finalmente, en 1672, al hacerse la declaración de guerra a Holanda, Luis XIV, queriendo premiar con la recompensa suprema al viejo mosquetero, le nombró Mariscal de Francia.

En el mes de junio de 1673, al conquistar el ejército francés la plaza de Maastricht, d'Artagnan, con la garganta atravesada por una bala enemiga, cayó para no levantarse más.

En su *Histoire Militaire du regne de Louis le Grand* refiere Quincy del siguiente modo la muerte del héroe:

"Cuando llegó el momento de ganar el foso para escalar la muralla el Rey hizo avanzar sus Mosqueteros, que se lanzaron al ataque, apoyados por un destacamento de tropas de diferentes cuerpos, al mando de señor Monmouth, hijo natural de: Rey de Inglaterra y Teniente General de Día en el Ejército Real. Monsieur d'Artagnan se puso a la cabeza de la columna de asalto, y tan irresistible fué su empuje, que antes de que hubiesen transcurrido treinta minutos habíase hecho dueño de las obras de defensa de los sitiados. Pronto, sin embargo, éstos se rebicieron, y corrieron a los bastiones; viendo lo cual, d'Artagnan se lanzó nuevamente al ataque, con tanto ímpetu, que sólo se detuvo cuando las balas de los holandeses le postraron en tierra para siempre."

Para completar la biografía de d'Artagnan, nos parece oportuno reproducir lo que a este respecto dice Larousse: "Es indispensable añadir que nadie figuró en tantas aventuras nobles y vulgares, fáciles y peligrosas, y casi siempre inmorales, como este gentil hombre de la escuadra."

Dotado de un espíritu extraordinariamente inquieto, y poseyendo como pocos la facultad de adaptarse sin grandes esfuerzos al medio en que vivía, d'Artagnan, espadachín impetuoso, balanteador, turbulento y pendenciero hasta el día en que Mazarino le llevó a su lado, convirtiéndose desde ese momento en un ambicioso; y más tarde en la brillante corte del Rey Sol, es el tipo acabado del cortesano que prodiga saludos ceremoniosos, frases picantes y sonrisas amables, en las doradas antecámaras y los perfumados tocadores de Versailles.

Cuando ya había cumplido cincuenta años, d'Artagnan, cansado de intrigas y aventuras, y creyendo, de buena fe sin duda, que llegaría a convertirse en honrado padre de familia, tomó por esposa a la señorita Ana Carlota de Chaulieu, mujer excesivamente celosa (y no sin motivos, probablemente) que, cansada al fin de las infidelidades del incorregible mosquetero, acabó por abandonarlo, para ir a buscar refugio y consuelo en el sereno aislamiento de un convento. De este matrimonio, tan tanto extemporáneo, nacieron dos hijos, el primero de los cuales fué llevado a la pila bautismal por Luis XIV y su esposa, la reina María Teresa. Del segundo fué padrino el Delphin y madrina la señorita de Montpensier, aquella Luisa de Orleans, tan intrigante como bella, que tanto se distinguió durante el tormentoso periodo de La Fronde.

Con el título de *Memorias de Monsieur d'Artagnan*, conteniendo una cantidad de cosas particulares y secretas, que acaecieron durante el reinado de Luis el Grande, publicó en Colonia, a mediados de 1701, una curiosa obra en tres volúmenes, editada por el impresor Marteau, de la autenticidad de la cual no nos atrevemos a responder; pero que de todos modos resulta interesante e instructiva, por la detallada relación que en ella se hace de muchos acontecimientos ocurridos en aquella época heroica y romántica, y que hasta que apareció ese libro sólo fueron conocidos imperfectamente, cuando no desconocidos por completo.

(Pasa a la Pág. 62.)

Por fin



Por fin existe el antidoloroso de acción segura en las molestias propias de la mujer, que carece de efectos secundarios molestos y que restablece el corriente buen humor y bienestar sin producir cansancio o desagradable sensación de calor.

Por su moderna y acertada combinación química se distingue el Veramon además, por no atacar el corazón ni los riñones.

No siga Vd. sufriendo dolores y cuide de tener siempre a mano un tubo de

VERAMON Schering





Buenos Dientes y Buena Salud Requieren una Moderna Protección

La buena salud considérase consecuencia lógica de una buena dentadura. Por eso la mayoría de las personas se cepillan los dientes todos los días. Las modernas investigaciones científicas demuestran, sin embargo, que el cepillo no ofrece suficiente protección. En la *Línea del Peligro*—donde la encía toca el diente, existen diminutas hendiduras a donde no llega el cepillo; ahí se ocultan partículas de alimentos que se fermentan produciendo ácidos perjudiciales a los dientes y encías. La Crema Dental Squibb neutraliza esos ácidos, pues contiene más de 50% de Leche de Magnesia Squibb, reconocida como un antiácido inofensivo y eficaz. Este dentífrico limpia a la vez que conserva la dentadura. Es de sabor agradable. No contiene jabón, ni materias astringentes o raspantes.

Tamaño Pequeño 15 Centavos
Tamaño Mediano 30 Centavos
Tamaño Grande 45 Centavos



Contiene más de 50% de
Leche de Magnesia Squibb

E. R. SQUIBB & SONS, Nueva York Químicos Manufactureros
Establecidos en el Año 1850

Una institución de confianza para los Médicos y de garantía
para los enfermos.

SAN LAZARO 333. TELEFONO U-7979.

Laboratorio RECIO - RAMIREZ

Análisis de orina, sangre, esputos, etc., etc.
Análisis de minerales, tierra, agua, alimentos,
etc., etc.

Servicio de transfusión de sangre.

DIRECTORES:
DR. ALFREDO RECIO—Jefe de Laboratorio
de Emergencias.

DR. EDUARDO RAMIREZ—Jefe de Laboratorio
del Hospital Militar.

Servicio constante, día y noche.

Un análisis, hecho a tiempo y debidamente, pone en el camino de la
prevención contra males futuros.

Un análisis debe ofrecer completa garantía de los profesionales que lo
realizan y del Laboratorio en que se efectúa.

SAN LAZARO 333. TELEFONO U-7979.

D'ARTAGNAN

(Viene de la Pág. 61.)

De estas *Memorias de D'Artagnan*, auténticas o falsas (hay motivos para sospechar que el mosquetero escribió solamente una parte y que lo restante bien puede haber sido obra de Gatiien des Courtilz de Saudras, especialista en la confección de "memorias" del mismo género) tomó Alejandro Dumas el asunto de *Los Tres Mosqueteros*, muchos de cuyos más interesantes capítulos no son sino un calco minucioso, casi una copia fiel y exacta del supuesto manuscrito de Carlos de Baatz.

En sus memorias, refiere el caballero gascón, entre otras cosas igualmente curiosas, el lance personal en que se vió envuelto durante su primer viaje a París con cierto insolente gentil-hombre a quien encontró en una pequeña aldea de las cercanías de Orleans. El tal caballero, después de provocar el furor de d'Artagnan, quien, según propia confesión, tenía entonces muy malas pulgas,—eludió el duelo que el joven aventurero le proponía, abandonando inopinadamente la hostería en que se hallaban, aunque no sin haber ordenado antes a sus criados que calmasen el bécico arrebatado del bearnés, propinándole una buena tunda de palos; "encargo, dice d'Artagnan, que los bribones cumplieron a conciencia, dejándome tendido en el suelo, con la cabeza partida en dos, de un furibundo garrote; y no fué esto lo peor, sino que cuando recobré el conocimiento, me hallé en la cárcel, adonde me habían llevado por arborador, después de robarme lividamente veintidós libras que llevaba en la bolsa, y que constituían todo mi caudal; porque mi buen padre, más rico en imaginación que en dinero, había sido tan pródigo en el reparto de consejos como parco en la distribución de escudos".

Es asimismo digna de mención la singular aventura en que se vió mezclado d'Artagnan con cierta dama inglesa de la que estaba perdidamente enamorado, la cual, para vengarse de él, por haber herido a su hermano en un desafío, le negó sus favores, "con el infame propósito, dice nuestro gascón con encantadora ingenuidad, de hacerme morir de deseos".

De esta inglesita, coqueta y vengativa, la portentosa imaginación de Dumas forjó a la malvada *Milady*, tipo clásico de perversidad femenina. *Milady*, espía internacional al servicio del Cardenal de Richelieu, informa a su Eminencia de que la reina, Ana de Austria, en un momento de amoroso desvarío, ha dado al Duque de Buckingham, el arrogante ministro y favorito de Carlos I de Inglaterra, unos herretes de diamante que el rey Luis XIII, su esposo, le había regalado. Para recobrar esa joya inestimable, d'Artagnan y sus amigos, *Athos*, *Portbos* y *Aramis* (los tres jóvenes mosqueteros) tienen que hacer un viaje a Inglaterra, y el gascón, único que logra vencer todos los obstáculos que el Cardenal ha puesto en su camino, cruza el Canal de la Mancha, llega al castillo de Windsor, ve a Buckingham, obtiene los herretes, y salva el honor de su soberano.

Toda esta interesante y romántica aventura, es puramente fantástica: d'Artagnan, como sabemos, fué varias veces a Londres, más nunca para desempeñar la comisión que el fecundo Dumas echó sobre sus hombros.

(Pasa a a Pág. 63.)

D'ARTAGNAN

(Viene de a Pág. 62.)

Por lo que hace a *Milady*, a su cuñado, el noble y desventurado *Milord de Winter*, y a su hijo, el monstruoso *Mordant*, son todos personajes imaginarios, creados por la fantasía del gran novelista. En la misma clase deben ser incluidos también *Athos*, *Portbos*, *Aramis*, *Planchet*, *Mosquetón*, *Barin*, el señor y la señora *Bonacieux* y el *Conde de Rochefort*.

Asimismo nos cuenta d'Artagnan en sus memorias, que estando para casarse con la célebre Madame de Miramió, ésta fué robada por *Bussy Rabutin*, el endiabrado sobrino de Madame de Sevigné. El mosquetero, ayudado por varios amigos, rescató a su hermosa prometida, pero Madame de Miramió, al verse libre, se negó terminantemente a cumplir su compromiso nupcial, alegando, no sin fundamento, que después del monumental escándalo de que involuntariamente había sido protagonista, no le que daba otro recurso digno que entrar en un convento y hacerse religiosa. No debemos omitir, por ser demasiado significativo, que ni en las *Memorias de Bussy Rabutin*, ni en las que ha dejado Madame de Miramió, se hace mención de este lance extraordinario; lo cual nos hace sospechar que, al menos en este caso, la imaginación meridional de d'Artagnan arrastró al mosquetero un poco más lejos de lo conveniente.

Tal es, a grandes rasgos, la historia verdadera del verdadero d'Artagnan, el héroe novelesco cuyas épicas hazañas despertaron en la fantasía juvenil de muchas generaciones de lectores ese noble anhelo de gloria que invariablemente distingue a todos aquellos que se sientan capaces de concebir y ejecutar grandes cosas. Tal fué el intrépido gascón, el valiente camarada de *Athos*, *Portbos* y *Aramis*, el desdichado amante de la infeliz *Constanza Bonacieux*, el heroico defensor del bastión de *Saint Gervais*, en La Rochela; tal fué el aventurero bearnés cuyas legendarias proezas nos enseñan a despreciar los obstáculos y marchar siempre adelante, confiados en nuestras propias fuerzas y seguros del porvenir, que jamás se muestra contrario a quienes, como d'Artagnan, llevan grabado en el corazón el arrogante lema de los antiguos romanos: *Audaces fortuna juvat*.

F I N

CURIOSIDADES

La llamada plata alemana no tiene ni un solo átomo de plata; es una aleación de cobre, níquel y zinc.

La oreja derecha es, por lo general, más grande que la izquierda.

Los esquimales enseñan a sus hijos a patinar y bañarse en el agua helada desde muy pequeños.

Los antiguos eran grandes anunciantes. En Tebas se han encontrado hojas de papiro de hace tres mil años, dando cuenta de evasiones de esclavos y ofreciendo recompensas a los que los capturaban. También en las ruinas de Pompeya se han descifrado anuncios muy antiguos.

NUEVO CURSO DE INGLES
VALE \$50. POR SOLAMENTE \$2.50

CON ESTE NUEVO CURSO VD. PUEDE APRENDER INGLES
FACILMENTE EN CORTO TIEMPO BAJO LA DIRECCION
DE PROFESORES EXPERTOS

HANDE SU GIRO HOY A:

International Institute of Languages

DE NUEVA YORK

OFICINA EN LA HABANA:

NEPTUNO 30. TEL. A-9219

Las afecciones de la sangre ceden
más a su tratamiento si con toda
regularidad se mantiene limpio el
sistema digestivo con este laxante
suave, seguro y refrescante.

"SAL DE FRUTA" ENO

Marca de

ENO'S "FRUIT SALT"

Patente



PORCELANA Y ESMALTE
EN MUEBLERIAS Y FERRETERIAS

Especialistas en Bragueros de todas clases
Fajas abdominales para descenso del
Colon, así como otra que su médico
le prescriba.

SUCESORES DE M. MON Y CIA.

O'REILLY NUM. 73.

Teléfono M-1475.



AGUA MINERAL

SANTA ANA

50 centavos el botellón de 5 galones.

OFICINAS:

OBRAPIA NUM. 33.

TELEFONOS: A-6526 y A-9708.

HABANA.

Glaxo

CRÍA NIÑOS ROBUSTOS

ES LO MEJOR PARA SUBEBÉ

Este famoso alimento inglés tan puro, tan rico y el más digerible, aun por recién nacidos, evita los peligros de la leche.

Vd. recibirá Muestra Gratis Su Nombre

Calle y No.

Localidad

Léase el cupón encima enviándolo a:
Manzana de Gómez 357 Habana
Nueva lata cierre neumático.
Conservación perfecta
B 110-3.



PIENSOS BALANCEADOS "LIBORIO".

Para ganado mular, caballar y vacuno.

Alimentos de aves en general.
COMPANIA FORKAJEKA
LIBORIO.

ARBOL SECO Y PENALVER.
TELEF. U-2116. HABANA.

Al llegar al oaso de la vida

Tome

Jarabe de FELLOWS

PSICOLOGIA MUSICAL

La orquesta, al fin y al cabo, como objeto material que es y, a la vez, medio expresivo de una idea, tiene su cuerpo y su alma. Su función orgánica, su organismo, lo constituye la integridad de su propio ser; su alma se pone de manifiesto por la inspiración del hombre, que le es transmitida y que acierta o no a revelar toda la emotividad de sus medios expresivos. Es lo que la elocuencia al pensamiento; esto es, lo que la idea a la forma expositiva.

Veamos qué resulta del frotamiento de la cuerda tensa, qué de soplar por un tubo abierto o cerrado y, en fin, agrupemos en cada ley física productora de sonidos, todos aquellos instrumentos que a la misma corresponden y que tengamos propiamente por musicales, pues ya es sabido que la constante investigación musical en el terreno de la instrumentación, principalmente de la música descriptiva, incluye de vez en cuando otros instrumentos o máquinas de sonidos imitativos, que ni imitan nada ni mucho menos pueden ser tenidos como musicales.

Cuerdas flotadas: violín, viola, violoncelo, contrabajo; cuerdas pellizcadas: arpa, guitarra; cuerdas punteadas: mandolina, bandurria, laúd, banjo; cuerdas golpeadas: piano, címbalo; tubos abiertos: flageolet, flautín, flautín; tubos cerrados: flauta de Pan; tubos cerrados, con lengüeta: clarinete, clarinete bajo, clarinete alto; tubos abiertos, con lengüeta doble: voz humana, oboe, corno inglés, fagot, contrafagot, saxofón, sarrusofón; tubos abiertos de embocadura: trompa, trompeta, trombón, tuba o bajo de metal, oficlóide, clarín, corneta, bugle; vara sobre láminas: diapasón, carillón, xilofón, caja de música, triángulo; tímbreres; placas metálicas: platillos, crotales, tam tam, campanas y campanillas; membranas: timbales, tambourin, pandereta, tambor, redoblante, bombo.

El órgano contiene todas las variedades de los tubos abiertos y cerrados con y sin lengüeta.

Pero nos dejamos lo más principal, lo más importante, aunque parezca que su importancia es escasa, porque aparentemente casi es invisible. La cabeza de la orquesta. Hemos anotado antes todos los diversos órganos de su cuerpo, ¿pero y la cabeza? ¿qué hace ese cuerpo sin cabeza? La cabeza de la orquesta, lector amigo, es otro instrumento; la batuta, el único instrumento que allí no suena y que, por el reflejo de la inteligencia y el corazón del hombre, arrastra todo aquel enjambre de sonidos hasta anularlos en la suprema armonía del conjunto.



Adquiera esta simbólica y misteriosa baraja, que ella le dirá sus engaños su presente y porvenir, lo mismo que Mlle. Lenormand le predijo a Napoleón I sus triunfos y sus derrotas.

Llene el siguiente cupón:

Mlle. B. Dupont.

Neptuno 30, altos, Habana.
Señorita: Le acompaño UN PESO para que se sirva remitirme su baraja misteriosa.

Nombre

Calle

Ciudad

COÑAC EXTRA
GOLIATH
GRAN COÑAC

FLY-TOX
PROTEGE LOS
ALIMENTOS
MATANDO
LAS MOSCAS Y
CUCARACHAS

FUENTE DEL OBISPO

Agua Mineral Natural.

¿Usted la conoce!

**Raul Yanes
Rojas**

Teléfono A-5546.

ARTICULOS PARA REGALO

GALIANO NUMERO 76.

TELEFONO A-426A.

La Casa Quintana

LA DAMA

DIVINA

(Viene de la 47)

alarde de técnica. Sus escenarios son de una grandiosidad solo comparable con el verismo de sus momentos culminantes. Con Corinne Griffith en el papel de Tina Cadogan y con Victor Varconi en el del Almirante Horatio Nelson, la casa First National, ha logrado una de las obras más recomendables desde el punto de vista dramático.

EL CARNAVAL DE LA VIDA

Mucho ha escrito la crítica norteamericana sobre la última producción de la Metro-Goldwyn-Mayer, que será estrenada en Cuba, bajo el título de "El Carnaval de la Vida". Tanto ha escrito la crítica, que sería prolijo mencionar siquiera en síntesis todos y cada uno de los juicios que ha merecido esa película. Pero lo extraordinario, lo excepcionalmente formidable es el detalle de que esa crítica ha sido unánimemente favorable a la producción en general y a la labor en particular de los artistas que la protagonizan.

Greta Garbo al lado de John Gilbert, una vez más, como en "El Demonio y la Carne", será el tema preferido de los cinéfilos mundiales. La Metro-Goldwyn-Mayer, espera con verdadera ansiedad el día del estreno en Cuba de "El Carnaval de la Vida", porque sabe que en La Habana, Greta y John cuentan con tantos admiradores como espectadores tiene el cinematógrafo.

De los nuevos detalles que lleguen de esa gran producción, prometido dar cumplida cuenta a mis lectores.

"EL VENENO DE UN BESO"

Producción de la B. P. P. Pictures. Filmada en Cuba, con el concurso del actor cubano Antonio Perdices. He recibido algunos informes referentes a "El Veneno de un Beso", y muchos datos acerca del citado actor. Pero no podemos decir nada más de esa película cubana, ya que la propaganda de la misma se hace exclusivamente a base de Antonio Perdices. ¿No tiene heroínas esa producción? ¿No hay actores que secundan a nuestro astro máximo? ¿No tiene argumento siquiera "El Veneno de un Beso"?

No sabemos nada con relación de éste. En cambio sabemos, que Antonio Perdices baila magistralmente el tango: que es el creador del tango; que oculta su edad; que prefiere a la mujer de ojos expresivos, dentadura blanca y pareja, que pesa de 125 a 135 libras, que sienta predilección por la música, que tenga las manos de palma estrecha y dedos largos. Eso sí, lo misma le da rubias que trigueñas.

En próximas notas, si me dicen quienes secundan a Perdices, volveré a hablar de "El Veneno de un Beso", producción "B. P. P. Pictures".

CONTESTACIONES

Roland. Vegueta:

Bueno, señor Roland. Yo he dicho por dos ocasiones que Josephine Baker no pertenece a mi negociado cinematográfico. Pero le voy a decir algo por complacerlo: Josefina, nació en Saint Louis, estado de Missouri, EE. UU. el día 3 de Junio de 1906, de madre negra y padre español y aventurero. La miseria la obligaba a bailar, para pedir después, y llevar algunas monedas a su casa. Según creció, aumentó su afición al baile. En Septiembre de 1925 embarcó en el vapor "Berenegaria" con rumbo a Europa, pues en Norte América no habían llegado a cuajar sus disposiciones coreográficas. Desembarcó en Cherburgo y siguió después viaje a París. Debutó en un teatro de los Campos Elíseos, bailando el *charleston*, desconocido hasta entonces en Europa y su éxito ha sido inenarrable. Lo demás, usted lo sabe, Josephine enloqueció a París con sus danzas diabólicas.

Princesa Bertha. Vedado:

¡Cuántas gentilezas por su parte, Princesa! Y es el caso que me obliga usted a insistir sobre Don Galaor, porque le dijeron que G. Barral, es el redactor de las entrevistas de BOHEMIA, y que



No se nota ni se cae.

En vez de polvos

Use para tener el cutis siempre fresco, siempre delicado, la muy exquisita Crema de Perlas de Barry.

Una sola aplicación será suficiente para darle al cutis su natural frescura.

La más agradable, más pura y duradera que los polvos.

Que en su tocador no falte nunca la

Crema de Perlas de BARRY

mando "La Muchacha de La Habana", y con la que tuvo Don Galaor una *interview*. Es una chiquilla preciosa. También ha trabajado en "Fox Follies 1929", que se estrenará en Octubre por aquí. Cuando me vuelva a escribir le diré más cosas de Lolita, que ahora no me caben en el espacio de que dispongo.

C. P. Guanánimo, Oriente:

La dirección de René Carlona, es como sigue: The Mara, Apto. 418, Franklin Circle 1900, Hollywood, California.

Duquesa Margarita. Santa Clara:

Me sospecho que tendrá en usted una nueva amiga, con quien me comunicaré con frecuencia, tal como lo hago con Princesa Bertha, mi gentilísima comunicante del Vedado. Uca Princesa y una Duquesa, son bastantes para mi orgullo aristocrático. Sea usted bienvenida, Duquesa, y trate con que sus preguntas serán contestadas tal como usted lo desea. Bessie Love, Luce Velez, Gary Cooper, Douglas Fairbanks, Anita Page, Raquel Torres y Betty Compson, desfilarán por esta sección en honor de usted. Comenzaremos, en el próximo número, con Bessie que es la primera en el orden que usted las menciona.

Perdonada, Duquesa y encantado de poder perdonarla.

Niño Curioso. La Habana:

Collen Moore, First National Studios, Burbank, California. Claire Windsor, Aileen Pringle y Lew Cody, Metro-Goldwyn-Mayer, Culver City, California.

William Boyd, Pathe Studio, Culver City, California.

No son muchos, como ve Anna Q. Nilsson, no aparece en ningún reparto por ahora. Los otros aparecerán, y se los daré pronto.

Principa Rubio. La Habana:

Nick Stuart y Sue Carol, Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, California.

Marceline Day y Fay Wray, Paramount Famous-Lasky Studios, 5451 Marathon St. Hollywood, California.

Eleanor Boardman y Sally Rand, Metro-Goldwyn-Mayer, Culver City, California.

Loretta Young, First National Studios, Burbank, California.

Los datos que yo publico, pertenecen a mi archivo particular. Cuando se trata de artistas nuevos, las propias casas que representan las películas en La Habana, me los suministran.

Las biografías, irán en el próximo número.

Felipa Sotés B. Sigue la Grande:

Mary Pickford es una de las artistas más queridas de Hollywood. Admirada y respetada por todo el mundo, su reputación como artista y como mujer no puede ser más envidiable. Se dedica con preferencia, como usted puede suponer, al estudio de argumentos, selección de los mismos, etc. mientras no comienza la filmación de alguno. Practica los deportes, sin preferencia, y ama a su esposo Douglas Fairbanks, como el primer día de su matrimonio. El rubio de su pelo, tengo entendido que es natural. Tiene 36 años de edad, pesa 125 libras. ¿Qué mujer no es religiosa, Felipa? Más o menos creyente, más o menos fervorosa, en toda mujer reside una ferviente adoradora de Dios.

¿Complacida, Felipa?

(Fuer de la Pág. 72.)

Yo Quise a una Mujer

Bolero

MUSICA Y LETRA DE BELISARIO LOPEZ

Piano introduction for the first system of the bolero, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line begins with the lyrics: Yo quis-e a u-na mu-jer; con to-da el al-ma... Y ex-

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line continues with: tra-ba en su ca-ri-ño mi ver-lu-ra, ... Es-pe-ra-ba dis-tru-

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line concludes with: lar en dul-ce ca-bi-za ... de su ex-qui-si-ta mor y su ber-

Vocal line and piano accompaniment for the first system of the second page. The vocal line begins with the lyrics: mu-ra ... Yo pu-ra ... Mas ya q'el de-seq-

Vocal line and piano accompaniment for the second system of the second page. The vocal line continues with: ga-ño me ha mos-tra-do ... Lo ay-señ-sa-lo de ma-yor que sue-lo-

Vocal line and piano accompaniment for the third system of the second page. The vocal line continues with: cu-ra! ... A-bo-rres-co a esa mu-jer q'ese do-la-trado ... Por ser

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system of the second page. The vocal line concludes with: ma-la, per-ti-da e im-pu-ra ... Mas pu-ra ...

¡Caspá!



Lo único que positivamente la destruye es DANDERINA. ¡Ensayela! En pocos días tiene usted la cabeza perfectamente limpia y sana. Como consecuencia natural, el cabello deja de caérsele, recobra su vigor y adquiere una espléndida lozanía.

Ideal para peinarse, porque sin engrasar el pelo, lo conserva arreglado, brillante y sedoso.



KOLYNOS
CREMA DENTAL

Marvillosa Espuma

KOLYNOS blanquea, limpia y protege la dentadura. Su efervescente y vivificante espuma hace desaparecer la película mediante un lavado cabal y destruye los microbios dañinos que causan la caries.

Pruebe Koly nos y note la deliciosa sensación de limpieza y frescura que le deja en la boca. Basta con un centímetro en el cepillo seco.

**CREMA DENTAL
KOLYNOS**

310

LA EMPUÑADURA DE PLATA

(Viene de la Pág. 7.)

—Ni frío, ni calor—prosiguió Bibor.
—Ni frío ni calor, dijo a su vez la dama, que realmente era bellísima.

—Hace calor durante el día, pero las noches son frescas—continuó “el rojo” suavemente—las noches son frescas y la puesta de sol hoy, es la más bonita que he visto en mi vida. No hay puesta de sol tan bonita como la que pasamos en compañía de una mujer amable...—dijo—, y puso con lentitud su siniestra, grande y velluda mano en el puño de plata.

La castellana se sobresaltó al momento. Las pesadas cortinas se movieron imperceptiblemente. treinta y tres damas de compañía se estremecieron de pavor.

—Ha puesto su mano en la empuñadura—susurraban entre sí.

La castellana no podía apartar la vista de la mano ni de la espada. Bibor siguió hablando banalidades, pero ella estaba en extremo preocupada para atenderlo.

Una idea iluminó su mente: “Es una superstición estúpida. ¿por qué tengo que mirarlo?”

Sin embargo, sus ojos sentían una atracción irresistible.

El conde acercó, más su silla y oprimió convulsivamente la empuñadura. La dama retrocedió alarmada.

—¿Por qué me teme usted?—preguntó el conde sonriente—yo no quiero hacerle daño... al contrario...

—Quizá sería mejor...—balbuceaba una de las treinta y tres damas de compañía un momento más tarde—si nosotros nos fuéramos...

—Y bien, ¿cuáles son las proporciones químicas?—preguntaba al cabo de diez años el Barón vestido de azul oscuro, a Magister Conradus moribundo. El Barón lo había rescatado a Bibor por cien mil ducados, porque también a él le agradaban las damas y había observado que el conde Bibor cautivo a todas las mujeres de la corte (desde luego, gracias a la empuñadura de plata.)
—Dime las proporciones químicas.

—No hay proporciones químicas—gruñó el Magister que yacía tendido en el lecho—puños de plata, espuelas de estaño, uñas doradas de duendes y otros amuletos son nulos. La proporción química consiste en que el hombre esté seguro de sí mismo. No hay escapatoria del que se acerca en esa forma. El debe creer firmemente en la virtud de la empuñadura de plata, si no, la mujer no creará tampoco. Empuñaduras de plata, espuelas de estaño, uñas doradas de duendes, buenas maneras, aspecto arrogante, valor, discreción, todo es vano. Y ahora que os he dicho la verdad, Barón, iré inútilmente a rogar a las mujeres, porque, cuando ellas harán caso de las empuñaduras de plata, ellas harán burlas y os harán burlas y por donde quiera que vayáis, Barón...

No pudo terminar la frase, porque el Barón lo mató de un porrazo en la cabeza. Bien es verdad que Conradus hubiera muerto de todos modos diez minutos después, pero el Barón prefirió ganar tiempo. Así terminó su vida Magister Conradus, alquimista, estafador, barbicano, en defensa de una noble Verdad.

(Traducción del inglés por la Srta. Matilde Martínez Márquez)



¡PÓNGASE UN **Bradley** Y A LA PLAYA

ELEGANTES, vistosos, resistentes, los trajes de baño Bradley realzan la belleza de las esculturales formas femeninas y la recia musculatura del sexo fuerte. Los Bradley reinan supremos en todos los balnearios.

Examínelos en los mejores establecimientos del ramo, o comúniquese con los agentes:

LAWRENCE A. COLMAN
Manzana de Gómez 343.
Habana-Cuba.

Bradley Knitting Co.
Milwaukee, Wis., E. U. A.

LA DAMA DIVINA

(Viene de la Pág. 65.)

Candelita Stewart:
Antonio Garrido Montegudo Moreno, nació en Madrid, en 1888 y recibió su primera educación allí. A los 14 años de edad fue a los Estados Unidos y continuó sus estudios en el seminario de Northampton, Massachusetts. Antes de dedicarse al cine, donde había de alcanzar extraordinario renombre, se distinguió en las tablas, en las que trabajó con muchos actores famosos. Mide 5 pies 10 pulgadas de estatura, tiene el pelo y los ojos negros y está casado con Daisy Danzinger.

Elizabeth. La Habana:
Gilbert Roland se llama, en la vida real, Luis Antonio Dámaso de Alonso. Dice un cronista de Hollywood, que es Gilbert Roland el actor más guapo y a la vez varonil. ¿Quiere que le diga más todavía? Su primera película, la hizo en 1926, y se titula en inglés, “The Plastic Age”, y está filmando ahora “Tin Pan Alley”, con Norma Talmaadge. Está con “United Artists” y es católico. Es cuanto puedo decirle por hoy.

Mery, San Manuel, Oriente:
En esta misma sección, contesto a Roland de Vegueta, dándole algunos detalles de la vida de Josephine Baker. Y los he buscado para usted, pero como él llegó teniendo los muy cerca, y pensaba yo que usted no volvería a escribirme, pues ahí van dedicados a Roland. Conste, pues, que la búsqueda fue hecha por usted. Su carta llegó cuando ya tenía contestada la de mi comunicante de Vegueta. Así quedan los dos complacidos. ¿Les parece? ¿Qué cómo debo tratarla? Con mucho cariño Mery, pero teniendo en cuenta su estado de casada.

Las biografías que me pide, irán en números próximos.

Ada Peña, Santa Clara:
He escrito a los artistas españoles Imperio Argentina y Ricardo Nuñez, a una dirección que no creo oportuna repetir aquí porque será mejor que él me diga a donde pueden escribirles sus admiradores. Tan pronto obtenga respuesta, se lo comunicaré a usted por correo.

Lucy Vertiz. La Habana:
De chico vendedor de periódicos a estrella del cine es la historia de ese actor que tanto le interesa a usted y que responde al nombre de Charles Rogers. Nació en el pueblo de Olathe, en el estado de Kansas, el 2 de Agosto de 1891, con 172 libras y mide un metro 81 centímetros de estatura. Su padre es el propietario del periódico “Olathe Daily Mirror”; de ahí que era natural que el joven Rogers se dedicara a la antigua profesión de vender periódicos en la aldea donde naciera y se criara... Toca todos los instrumentos de viento desde la flauta hasta el trombon. Se educó en las escuelas públicas de su pueblo natal y luego en la Universidad de Kansas. Sus primeros pasos hacia la cinematografía los dio en la ya difunta Escuela de Cinematografía de Paramount en Long Island. Su primera película se titula “Juventud Fascinante”. Su consagración la obtuvo con “Alas”, y su ascensión al estrellato con “Abies Irish Rose”. Usa su verdadero nombre y es soltero

Diríjase la correspondencia a
SR. G. BARRAL.
Redactor Cinematográfico de
BOHEMIA.
Apartado 2169.—La Habana



URHAM

Modelo DU BARRY

La Navaja para las damas de cabello corto. Afeita sin irritar la piel. Tiene los filos cóncavos lo cual evita la irritación.

Paquete de 5 Hojas 50c
De venta en todos los establecimientos de categoría y en todas las vidrieras de tabaco por toda Cuba.

UPLEX



Soy rubia con **Radical** la gran moda

Pida el Jabón de Maravilla romana “Radical”, el mejor y más beneficioso para el cabello.

De venta: Sarrá, Johnson, Taquechel, Botica Americana, Henry Le Bienvenú y en todas las buenas boticas, peluqueras y perfumerías.

RUBINAT LLOBRACH

LA MEJOR AGUA MINERAL NATURAL PURGANTE
SE VENDE EN MEDIAS BOTELLAS EN TODAS LAS FARMACIAS DE LA ISLA DE CUBA



Gastritis Gastro-Enteritis de los Niños Papaina
Poder Digestivo Energico

ELDOR - JARABE - VINO
TROUZITE-PERRET
18, Rue des Ecoles-Industrie, París

Carabaña
EL PURGANTE UNIVERSAL

El Talisman



La mas linda sonrisa de una mujer será siempre debida a sus dientes, gracias al DENTOL.

El DENTOL (pasta, polvo, liquido y jabón), es un dentífico eminentemente antiséptico, que contiene un perfume agradabilísimo.

Elaborada de acuerdo con los trabajos de Pasteur, destruye todos los microbios de la boca; y evita y cura la carie de los dientes, las inflamaciones de las encías y de la garganta. En pocos días da a éstos una blancura sorprendente y destruye el sarro. Deja en la boca una sensación de frescura deliciosa y persistente. Su acción antiséptica se prolonga durante 24 horas, para destruir los microbios. Puesto sobre algodón calma instantáneamente los dolores de muelas más violentos. El "DENTOL" se encuentra en todas las boticas y casas donde venden perfumería.

Depósito General: Maison Frere 19, Rue Jacob, París.

"B" REGALO. Devolviendo este anuncio a J. Pauly & Co., Apartado 2141, Habana indicando con claridad su nombre y dirección, recibirá gratis un tubo de Pasta DENTOL.

LOS MONSTRUOS DE LAS VIEJAS EDADES

Un explorador yanqui acaba de encontrar en Mongolia los esqueletos de monstruos que dejan chatos a todos los conocidos hasta ahora.

Ya no son el dinosaurio ni el olesosaurio los animales más grandes que no suponíamos que existieran en el planeta. Uno de los recién descubiertos, según las medidas hechas por los expertos en la reconstrucción de animales pertenecientes a la paleontología, alcanzaba la altura de 29 pies, o sea de cerca de diez metros. Un elefante, junto a esos terribles animales, resultaría pequeño e inofensivo como un cordero.

La descripción que hace el descubridor de los animales prehistóricos, es muy interesante. Supone que vivieron solamente en Asia, pues no podían adaptarse a otros climas, y su pesadez les hacía odiosas las caminatas largas. Los climas fríos les molestaban y se cree que precisamente algún cambio que, seguramente habríase observado desde los remotos tiempos en que existieron a los presentes, fueron la causa de su desaparición.

En Mongolia existieron ciclos de distintas temperaturas. Hubo largas épocas de lluvia y otras de sequedad terrible. En las primeras se logró una vegetación abundante, y entonces, de seguro los "colosos mongoles" como les llama Mr. Chapman a los descubiertos por él, tenían abundante alimento; pero en las épocas de sequía, su terrible apetito no encontraba suficiente materia en que cebarse, y de allí seguramente vino la extinción de la especie. Los ciclos vinieron siendo más frecuentes, al grado de que algunas regiones de Mongolia, conocidas fértiles en la historia, fueron convirtiéndose en desoladas e inhabitables.

La relación detallada de la conformación del "titanother" como en inglés se designa a los antiguos habitantes de la Mongolia, proporciona portentosas visiones de lo que ha de haber sido la fauna de las regiones hoy áridas y tristes de la Mongolia. Cada pierna de uno de esos animales era tan gruesa "como la columna de un templo". El cráneo tenía una forma deprimida, dándole a la cabeza el aspecto de la de un pájaro, pero, con todo, dentro de la cavidad del cráneo podía caber perfectamente un niño de cinco años de edad.

Además del "titanother", ya descripto, hay el "baluchitherium", semejante al rinoceronte, pero guardando siempre unas proporciones desmedidas con relación a los animales de esta época. Se cree que eran feroces y que atacaban a cuanto habitante de las florestas desaparecidas encontraba a su paso.

El apéndice nasal lo tenían desarrollado en tal forma que constituía un arma de tremendos poderes demoleedores. El hocico asumía la forma de una tenaza, y ya es de su ponerse en qué forma destrozaría lo que caía entre ellas.

Los descubrimientos fueron hechos en el desierto de Gobi. El capitán Hill, que formaba parte de la expedición dió primeramente con un cráneo, pero se hallaba éste en tales condiciones, que no pudo ser aprovechado en buena forma.

GRAN VINO GOLIATH RECONSTITUYENTE



Principie bien la comida

¿Qué cosa mejor que una sopa espesada con Maizena Duryea que le da una suavidad imposible de obtener de otra manera? Y para terminar bien la comida, prepare usted uno de los deliciosos postres que se describen e ilustran a colores en el librito de cocina de la Maizena Duryea que gustosos le enviaremos gratis a solicitud. Mándenos hoy mismo su nombre y dirección.

buena paliza.

MAIZENA DURYEA

TOS

es un síntoma de irritación bronquial o pulmonar. Descuidarla es invitar peligrosas afecciones y aún tuberculosis.

Sea prudente. A las primeras indicaciones de tos, catarros o congestión, tome sin demora la



EMULSIÓN de SCOTT

EPISODIOS DE UN ESTRENO CELEBRE

Edmond Rostand había acariciado durante mucho tiempo la idea de escribir especialmente para Sara Bernhardt una pieza de teatro que tuviese por protagonista al hijo de Napoleón y de María Luisa, el infortunado príncipe de Reichstadt. Este Hamlet moderno, que tan inflexible contraste forma con el inmortal de Shakespeare, obsesionaba, por lo demás, al poeta.

Cuando, después del estreno de Cirano, Rostand comenzó a trabajar en aquella pieza, ya se habían publicado algunos libros y representado algunas obras acerca de este tema. Deliberadamente, el poeta lo apartó de sí, temeroso de falsear su propio sueño, y sólo quiso tener a la vista documentos de innegable precisión y autenticidad. Logró allegar tantos, a fuerza de escudriñar los puestos en que vendían libros viejos y viejas estampas, que en el gabinete donde escribía apenas se podía marchar, atestado como estaba de polvorosos mamotretos y de retratos en que el color se había ido desvaneciendo poco a poco. De este ensueño, Rostand no salió hasta la terminación de la pieza que, comenzada en París, durante la primavera de 1899, y continuada en Compiègne durante el verano y el otoño, sólo quedó concluida el invierno siguiente, en París.

Inmediatamente después del estreno de la pieza, Rostand tuvo que guardar cama, víctima de una pleuresía producida por las fatigas de los ensayos. Después de esta dolencia, que duró un mes, fué a restaurar sus fuerzas bajo los árboles amigos de una finca situada en Montmorency, y tan cercana de París que, por las noches cuando la brisa venía de los lados del Sena, creíanse escuchar los aplausos que resonaban en el Teatro Sara Bernhardt. Por lo demás, todas las noches, el mismo "Aguilucho" no bien se despojaba de su uniforme blanco para convertirse en una adorable Sara Bernhardt toda cubierta de sedas y pieles, corría a Montmorency, en una carroza feérica como la de la Cenicienta. Las preguntas y las respuestas eran:

—¿Cómo resultó la función de anoche?
¿Flambeau declamó bien los versos del segundo acto? ¿Qué escena tuvo más éxito? ¿Y el emperador? ¿Y la emperatriz? ¿Y la lección de historia? ¿Y los soldados? Sara sonreía, escuchaba, respondía, narra mil y una historias. Y no dejaba de darle al poeta el ramo de violetas que había llevado en la pieza. Rostand le había afirmado, en efecto, que le bastaba respirar ese ramillete para saber cuanto había ocurrido en el teatro, durante la función anterior.

A fines del estío, el poeta pudo volver a asistir a las representaciones de su admirable pieza. Y cuando, para consolidar su convalecencia, decidió ir a pasar algunos meses en el país vasco, adonde lo llamaba el doctor Granger, el "Aguilucho" continuaba triunfando ruidosamente noche tras noche.

CANAS



Para las canas USE AGUA DE COLONIA "La Condesa"

Loción higiénica, inofensiva, de agradable perfume, que devuelve al cabello canoso su color primitivo en pocos días, sin las molestias de las tinturas. (Precio del frasco \$2.80) Pide prospecto.

De venta en todas las buenas tiendas farmacias y perfumerías

REPRESENTANTE

P. GONZALEZ
Centenario 115 - Habana
Teléfono A-6680

VENTA EN FARMACIAS SEDEÑAS Y PERFUMERIAS

MEDICACIÓN ALCALINA PRÁCTICA Y ECONÓMICA

Comprimidos Vichy-Etat

3 o 4 comprimidos en un vaso de agua.
TODAS FARMACIAS

ASMA

El remedio HIM-ROD para el Asma da alivio instantáneo. El remedio clásico por más de 60 años.

Entsüd-Druggeria y Co.



Remedio de HIM-ROD Para el Asma

Los niños lloran por que les den



CASTORIA

de Fletcher

¡MADRES! La Castoria Fletcher es un sustituto agradable e inofensivo del aceite de palmas, el élixir paregórico, las gotas para la dentición y los jarabes calmantes. Especialmente preparada para los bebés y los niños de cualquier edad. Recomendada por los médicos. Con cada frasco van instrucciones detalladas para el uso. Para evitar imitaciones, léase siempre en la firma *Chas. H. Fletcher*



Tan refrescante como un baño de mar

Rociarse el cuerpo con el talco italiano boratado Mavis es un deleite. Devuelve la energía al cuerpo agobiado por el calor. ¡Es tan fresco y tan benéfico para el cutis! Es tan refrescante como un baño de mar, pero sus efectos son más duraderos. Pídale por nombre: "Mavis," en su hermoso envase rojo.

V. VIVAUDOU, Inc.
Paris New York

TALCO
MAVIS
DE VIVAUDOU

Talco Narcisase de China. Pruebe usted este finísimo talco. Le encantará su perfume de narciso blanco

Compañía Vasco de Cuba
S. A.
O'REILLY 77.
Habana



Precio: 25cs. También lo hay de 50cs. y \$1.00
Caja redonda con nota para el año \$1.00

EL JABALI ES GRAN RECURSO DE ALGUNOS PAISES

Es preciso haber tenido ocasión de encontrarse frente a frente, de improvisto, al pasear por un bosque, con uno de esos gigantes jabalíes para darse cuenta de su aspecto y proporciones.

Como una muralla que cierra todo el camino solitario parece surgir de la tierra misma la enorme masa del animal, negro y amenazador. La sorpresa y las vastas proporciones del cuerpo hacen que nuestra imaginación lo vea más grande lo que en realidad es. La gigantesca masa que se eleva ante nuestros ojos parece adquirir proporciones insospechadas.

Inolvidable es la impresión del cazador inexperto al encontrarse por primera vez ante uno de estos animales. Algunos quedaron como petrificados por el estupor, sin pensar para nada en el momento de gastar las municiones y cubrir la pieza a sus pies.

Los jabalíes más corrientes tienen también un tamaño bastante respetable.

Los que habitan en bosques cerca de terrenos pantanosos suelen medir por lo regular un metro y medio de largo. Algunos pesan, aproximadamente, seis o más centinelas.

El jabalí es considerado como un cerdo salvaje.

Hemos oído contar de cazadores atrevidos y valientes, que al encontrarse, sin embargo, ante uno de estos grotescos pero imponentes monstruos retrocedieron aterrados. Un día, hace ya mucho tiempo, fué "señor de horca y cuchillo"; pero, como este mismo, tuvo que desaparecer ante las exigencias de los tiempos modernos.

En los lugares que en un tiempo habitó como señor de ello, se elevaron ciudades, y ante la marcha arrolladora del progreso, tuvo que huir el jabalí a refugiarse donde pudo, sin que para nada le sirvieran sus poderosas fuerzas.

El jabalí ha tenido que ceder su campo a la agricultura. Hoy día los perjuicios que causaría su presencia arruinarían a cualquier rico hacendado.

En otro tiempo, su fortaleza y su sólida piel, que constituía una coraza defensiva, los hacían casi invulnerables. Un perdigón apenas si era suficiente para atravesar la piel o "corteza" del animal y llegar a la carne.

Pero contra la fuerza de las modernas armas de fuego, nada vale la resistencia del jabalí.

En Inglaterra y en Irlanda se ha extinguido esta especie.

En Alemania, en cambio, existen grandes rebaños salvajes de jabalíes, y no hay tiempo de veda para ellos.

Es la especie salvaje más corriente. Escasea en ciertos territorios montañosos y en parajes llanos que no abundan en bosques.

Simpatizan algunos con la idea de la desaparición de estos animales, alegando en su favor algunas razones; es probable que no lo hicieran así midiendo bien las ventajas en pro y en contra.

Constituye el jabalí en algunos países una de las especies más productivas de animales salvajes.

LA SALUD DEL NIÑO.



GENERALMENTE EL ORIGEN DE LAS ENFERMEDADES DE LOS NIÑOS TIENEN POR CAUSA UNA ALIMENTACION DEFECTUOSA.

TODDY



Tomese caliente como desayuno y merienda. Frio como refresco.

ES UN ALIMENTO PERFECTO EN SU ELABORACION PORQUE ESTA COMPUESTO DE ELEMENTOS QUE LO HACEN INSUSTITUIBLE POR SU FACIL DIGESTION Y GRAN PODER NUTRITIVO.

MUCHO CUIDADO CON LAS IMITACIONES!



ILUSTRACIONES DE AGUILAR

Allí le colocaban siempre, como un fardo que le robará espacio a las cosas útiles. El nieto y la nieta política lo levantaban todas las mañanas del lecho con la misma violencia, con el ceño fruncido donde sir milagros telepáticos podía leerse el mismo pensamiento.

—¡Y no te acabas de morir, maldito!

Le habían heredado del padre y la madre de él. No sabían qué edad pudiera tener, pues cuando el nieto vino al mundo, ya el paralítico ocupaba los rincones de la casa y como un fantasma se movía en su sillón de ruedas y sus ojos verdes y brillantes se fijaban con insistencia en las cosas y en las personas.

Les parecía mantenerlo, cuidarlo hasta en las necesidades más perentorias. Sentían por él un odio extraño. Pero "algo", como una succión psíquica les impedía librarse del intruso, recluírlo en un asilo. Muchas veces lo intentaron y en el momento de llevarlo a la práctica, surgía unánime invasión de remordimiento, de piedad, la dictadura de un deber imperativo, de una voz que llegaba más allá de los padres y de los abuelos... de la lúgubre herrumbrosa de los siglos. Tornaban a la monotonía fastidiosa de todos los días. La mujer, sin hijos, era la que más le odiaba, porque el peso de la "misión" caía sobre sus espaldas. Y sin embargo, pedía que no se lo llevaran, aunque pronto las

EL PARALÍTICO

maledicciones y los gestos duros con el enfermo se hacían más persistentes.

El paralítico no hablaba desde hacía diez años. Pero todos lo comprendía y devoraba los libros y los periódicos, viviendo en un mundo aparte y sin manifestar dolor o resentimiento por los desprecios diarios. Con gestos de los ojos trasmitía sus deseos. Y sonreía a cada momento. La vida estaba en sus pupilas. Cuando se miraban, en el fondo del espíritu, sentíanse los desfiles cinematográficos de una multitud divergente de pensamientos sobre todos los aspectos humanos. Aunque no hablaba, estimulaba a las interrogaciones y sus ojos siempre respondían. Era como una estingge, como un ídolo oriental del bien y el mal. En su inmovilidad no estaba solo, toda la barriada le conocía y diariamente iban a verle personas de distintas categorías populares.

Aquel ser, muerto ya en la materia, tenía el secreto de otra vida más grande, más movida, más intensa. Y le iban a ver para recibir la ablución anímica de sus ojos que emanaban reflejos de un más allá. El paralítico, al decir de las gentes del pueblo, hacía "milagros", curaba las enfermedades, los "maldejos", arrancaba de las garras de la muerte a los que estaban cerca de ella, calmaba las tempestades del espíritu, unía a los alejados y penetraba hasta en las incógnitas de los números. Le consultaban sobre el que más convenía jugar a los "terminales", iban contando del uno al noventa y nueve. Cuando llegaba el preilecto, el paralítico cerraba los ojos y al abrirlos otra vez una llama verde se estiraba iluminando a la persona. Otras veces, no los abría en todo el conteo: era que no convenía jugarle a ninguno.

Esa irrupción de visitas molestaba mucho a los esposos, mas nunca se negaban a dejar pasar a las gentes del barrio. Ellos se burlaban de aquella credulidad y le decían al abuelo:

—Si todos lo pudiesen, ¿por qué no sales caminando y hablas y te vuelves una persona sana y fuerte?

Y el muerto, que lo oía con los oídos y con los "ojos del alma", elevaba los ojos al cielo como diciendo:

—No conviene. Mi parálisis figura en los planes del Destino.

Sentían ellos la corriente de fe. Y se aventuraban a pedirle, a consultarle. Porque los negocios no andaban muy bien y el sueño de vivir en una gran casa con muchos criados y con mucho lujo, parecía estar cada vez más lejos de la realidad.

Un día llamó a la puerta un señor serio, vestido de negro, con gafas, portando una abultada cartera. Fué la mujer quien le recibió.

—Señora, puede decirme si vive aquí el señor...

Ella lo miró y sonrió. No era la primera vez que iban a preguntar por el paralítico, para luego rogar una consulta. Varias veces le había insinuado a su marido la idea de anunciarlo, como tantas adivinatoras, palmistas y médiums que aparecían en los grandes diarios. Y, claro está, cobrar por cada consulta. La fama del paralítico se extendía. Muchas veces llegaban señoras encopetadas y ricas y hasta caballeros de representación. Y todos salían complacidos. ¿Por qué no sacarle una utilidad a lo que podía ser provechoso negocio? El mismo paralítico, saldría ganando: le pondrían un criado a su disposición, comería mejor y tendría una verdadera catarata de libros y periódicos. El marido la iba meditando. El interés cantaba su canción seductora y calculaba la renta. Pero de pronto, un sacudido

momento de susto le horrorizaba y mecánicamente exclamaba: —No puede ser, no puede ser!

—Sin explicarse la causa, ella también se arrepentía de su pensamiento.

—¿Viene usted a consultarle?—interrogó a su vez al señor de la cartera.

—Vengo a consultarle.

—Usted sabrá que él no puede hablar; una palabra, pero nada. Y las respuestas las da con los ojos. Hay que saber comprender. Es muy fácil.

—Pues en el caso mío necesito que hable.

—Es imposible. Véalo.

El señor de la ropa negra y las gafas pasó. El paralítico estaba en su rincón, con los ojos brillantes, más brillantes que nunca y fijos en el visitante.

—¿Usted es el señor...?

El paralítico asintió con una mirada.

—Bueno, pues habrá de hacer que me muestre sus documentos personales. En pocas palabras le diré a usted y a su nieta, (ya sé yo que ella y su marido son los únicos parientes), la misión que me trae. Dentro de cinco días se cumple el plazo en el cual habré de entregarle a usted o a las personas que indique, el capital y los intereses de un capital colocado a interés compuesto, hace diecinueve años. La suma es muy crecida. No se ha tocado de ella un solo centavo, aparte de los gastos y los honorarios que a mí y a los antecesores le esta comisión se nos asignara. En esta cartera tengo todas las cuentas, religiosamente llevadas. Como usted se halla en una discapacidad física absoluta, la cosa se complica. No puedo entregarle la fortuna. Y en cuanto a sus herederos, el testamento dice que en caso de no existir usted, pasará a poder de la Junta de Beneficencia. Mañana vendré con dos testigos y dos médicos para levantar el acta legal de la situación.

La mujer se quedó paralizada de la sorpresa. ¿Qué iba a decir? Lo primero que se le ocurrió fué que se trataba de una broma. Una herencia, al abuelo de su marido. Y una herencia rara, donde ellos, no tendrían posibilidad de heredar. ¿Dónde estaban los papeles del abuelo? Había que esperar a que su marido volviera del trabajo. El los tenía guardados, sin tocarlos desde la muerte del padre.

—Bueno, señora,—agregó el hombre—mañana vuelvo. Mi notaría está en la calle Mercaderes.

—Le daré cuenta a mi marido de todo eso.

Se fué. El paralítico movía la boca, queriendo articular palabras, moviendo los ojos en todas direcciones. La nieta política se acercó a él.

—Ya lo has oído. Nosotros veremos lo que hay en este asunto y lo que se puede hacer. Aunque no tenemos dinero ni influencia para iniciar el pleito, como se trata de mucho capital, buscaremos un abogado que trabaje y cobre de los pués de ganado, claro está con un tanto por ciento de lo que tengas. ¿Te parece bien?

El abuelo movió los ojos en sentido negativo. Y había cólera en sus pupilas.

Por la tarde llegó el marido. Como siempre, aburrido, cansado de tanto trabajo y de la monotonía que le esperaba en el hogar, dispuesto a escuchar las protestas de su mujer con respecto al paralítico. Se extrañó que ella lo acogiera con alegría. En pocas palabras le relató el hecho anormal e inesperado. El corrió a un buró viejo, herencia del padre, y buscó precipitadamente los papeles del abuelo.

Amarrados con una cinta, estaban todas las partidas civiles y religiosas y cartas. Todo lo desató a la vista del inválido. Y se los fué leyendo.

—¿Hay algún papel que indique algo sobre esa herencia?

El viejo gestuló negativamente.

—Entonces, para ti esto también es inesperado. Será algún amigo o pariente lejano el que hizo ese extraño testamento. ¿Qué podremos hacer nosotros?

El abuelo hacía esfuerzos sobrehumanos con su único medio de interpretación, los ojos. Y abrió y cerraba la boca, queriendo hablar. El nieto tomó uno de los periódicos para envolver los documentos. El inválido fijó la vista en ellos y en el descendiente. Este sintió como la transmisión de un pensamiento. Tomó el periódico y leyó en la primera plana. Y le preguntó al paralítico:

—¿Tú querías que yo leyera esto que dice de las curas milagrosas por medio de un toque en la nariz? ¿Lo has leído tú?

El enfermo, con miradas de alegría, asintió.

Y la mujer exclamó loca de entusiasmo:

—¡Es verdad! ¡No se me había ocurrido! Y mira que se

(Pase a la Pág. 75.)



GERARDO DEL VALLE



—Pero, señor, yo soy casada.
—Precisamente yo también.

Humorismo francés



—¿Por qué eres tan malo con la señorita? ¿No la quieres?
—No; la detesto. ¡Quisiera pelearla como hace papá!



—Dice usted que su padre le dejó el trabajo y a él le dio un caldero, ¿sí, señor?
—Pues su cabeza no presenta ninguna huella.
—Mi cabeza no, señor, pero el caldero, ¡ah, tendrá!



—¿Y tu amor de cuando pasado?
—Ya pasó.
—¿Se pelearon ustedes?
—No, nos cazamos.



—Para que seas querida que soy una mujer trabajadora, ahí tengo un par de medias que te doy, papá, como no he tenido tiempo de preparar la comida tenemos a comer al restaurante.



—Doctor, siento como intenciones de suicidarme, como deseo de morir...
—Está bien; yo me ocuparé de eso.



—¿Es verdad, papá, que tú eres una víctima de la guerra?
—Sí, hijo... Conoció a tu madre en una de las licencias que me dieron.



—Oiga, Susans, si yo le dijera que el chifer estubo con usted en su cuarto anoche, ¿qué diría usted?
—Que usted miró por el hueco de la cerradura, señora.
El estadístico.—Cada veinte minutos es apañado un hombre en las calles de París.
El arriero.—Lo siento, viejo, pero no puedo creer eso. Ningún cuerpo humano puede ser apañado más de una vez.

Humorismo británico



—Mira, papá, llevamos un poco de...
—¡No!



—Sonríase, señora, sonríase.
—No puedo. Voy a escribirme mi fotografía a mi marido y no quiero que sepa que estoy contenta.



—¿Policia... ¿Qué?... ¿Qué?... ¿Por qué le está usted dando golpes a ese hombre?
La señora.—No le estoy dando golpes, señor; le estoy recordando la borrachera.



El cliente, indignado.—¿Que cuenta me presenta usted aquí?
El camarero.—Mil perdones, señor. Creí que ustedes eran recién casados.



El socio que salió del club a medianoche, después de haber tomado algunas copas.—
—¡Hace dos horas que estoy aquí esperando y no pasa ningún vehículo!



LAS IRONIAS DE LA VIDA
El hombre que seleccionó los diez mejores libros para leer en la soledad, ha naufragado en una isla desierta con un tomo de "vanguardia guardistas".



EN UNA OPERA DE VERDI
La cantante.—Me gusta lo que voy a cantar en Ótelo, pero estoy triste por qué me extranguen en el último acto.
El director.—Primeros trago que salen por qué no le extranguen a usted en el primer acto.

MALTINA
TIVOLI

VIGOR
NUTRICION
BELLEZA

Carlota King, bella cantante norteamericana, al servicio hoy de la "Metro-Goldwyn", apenas llegada a California alquiló un "cottage" en Malibú Beach y allí, a diario, hace ostentación de su cuerpo maravilloso de diosa pagana.

BOHEMIA

REVISTA SEMANAL

Acequia a la franquicia postal e inscrita como correspondencia de segunda clase en las oficinas de Correos de la Habana.

Editada por
PRENSA ILUSTRADA DE CUBA, S. A.

Fundada en el año 1903 y dirigida
hasta 1926, por
MIGUEL A. QUEVEDO

DIRECTOR:
MIGUEL A. QUEVEDO, Jr.

EDITOR ARTISTICO:
PELLO A VALER

ADMINISTRADOR:
ANTONIO L. BAHAMONDE

Dirección, Redacción, Administración
Talleres:
AMERICA ARIAS (Antes Trocadero)
Núm. 89-91-93,
Cable y Telégrafo

PRENSA ILUSTRADA
Apartado de Correos Núm. 2169,
LA HABANA, CUBA.

Suscripción anual En la República: \$5.00.
En el extranjero: \$6.00.
Número suelto: Diez centavos.
Número atrasado: Veinte centavos.

Representante en los Estados Unidos:
S. S. KOPPE & CO., INC.
Times Building,
NEW YORK CITY.

Representante en Europa:
S. S. KOPPE & CO., LTD.
Chronicle House,
72-78 Fleet Street, E. C. 4,
LONDRES, INGLATERRA.

IMPORTANTE.—No se devuelven originales ni se pagan las colaboraciones ni solicitudes por la Dirección, aunque se publiquen.



Antes y Después de Tomar las Saludables
PILDORAS ORIENTALES.
Aún si sufre faja espasmos y calambres el bello desarrollo de su busto al tomar las PILDORAS ORIENTALES. Firmeszas y embellecen, hacen simpáticas, a las mujeres. Véase el folio a Gertrudis, Apartado 1244, Habana. — De Venta en las Boticas.

La Magnesia es lo Mejor para la Indigestión

Se hay que curar el estómago con
digestivos artificiales

La mayoría de las personas que, ocasionalmente o crónicamente, sufren de gases, agruras o indigestión, han sucumbido ya las desagradables dietas y el uso de alimentos patentados, drogas perjudiciales, tónicos estomacales, medicinas y digestivos artificiales, subvirtiéndolos, de acuerdo con el consejo que con frecuencia ha aparecido en estas mismas columnas, con una cucharadita o dos pastillas de Magnesia Bismarck disueltas en un poco de agua y tomadas después de cada comida. El resultado ha sido que ya no sufren molestias en el estómago, comen cuanto les place y disfrutan en general de mucha mejor salud. Aquellos que usan la Magnesia Bismarck no tienen la hora de la comida, porque bien saben que este maravilloso correctivo asimilador de los alimentos que sus púes obtienen en cualquier farmacia o botica, regula el funcionamiento del estómago, neutralizando su acidez y evitando la primitiva fermentación de los alimentos, y lo hace así sin el menor dolor o molestia. Ensayo Ud. de luego el procedimiento, pero asegúrese de comprar la legítima Magnesia Bismarck, preparada especialmente para su uso estomacal.

han hecho milagros con ese toque famoso!

En la cara del enfermo se dibujó una extraña sonrisa.

—Bueno. Mañana mismo por la mañana te llevaremos a uno de esos médicos que están practicando el sistema.

Los esposos no durmieron en toda la noche y comentaban con optimismo y nueva ansia de vivir. No se azevían a comunicarse el verdadero pensamiento. Curado el viejo, le darán la fortuna y ellos la administrarán. Y entonces si podrían ser los herederos. Ahora se alegraban de los sacrificios hechos y daban por suerte los trabajos pasados por el viejo. Estaban seguros de que él, q. totoo lo comprendía, compensaría bien lo hecho por sus nietos. Pero de lo que no se acordaban era de que ellos sabían bien lo de las curas milagrosas y que habían pensado en la posibilidad de la cura del abuelo. Y lo habían pensado aterrorizados de que sucediera y fueran muchos más años para llevar la carga, aunque fuera menos pesada.

Se levantaron a las cinco de la mañana. Corrieron a la cama del enfermo. Le hablaron. El abrió siempre los ojos al menor ruido. Mas por mucho que le gritaron y le movieron, no se despertó. Pusieron un espejo junto a su boca: no había aliento. Y el corazón no latía ya. Ambos se miraron. Se miraron con odio y a la par exclamaron:

—¡Ahora que hacía falta es cuando se viene a morir el maldito!

PENSAMIENTOS

Si las verdades del Evangelio estuvieran matemáticamente probadas la fe sería profanada como una promesa de amistad por un contrato jurídico.

Yo creo que más fácil adquirir una virtud que abstenerse de un vicio; agregar algo a sus costumbres es menos penoso que renunciar a ellas.

El egoísmo deja atrás al gran rey que dijo: el Estado. y yo; pues el primero dice: el mundo, soy yo.

El sol no ilumina nunca a la vez todas las partes de nuestro cuerpo, así como tampoco la razón puede iluminar todos los aspectos de nuestro espíritu.

dramático, posición esa mucho más difícil de conquistar que el estrellado cinematográfico. Greta, Lupe, Bacianova, Lina, Al y Maurice, también triunfaron decisivamente en la escena, mucho antes que fueran llamados a pantalla. Hay antecedentes famosos. ¿Día, pienso yo, un descubridor de estrellas, verá a Rosita en la escena y pondrá ante ella un contrato de proporciones fabulosas. Y La Habana contribuirá a la gloria de la sibana o, plata con la madriñita Rosita Lacroix, como Stokholm contribuyó con Greta Garbo, y México con Lupe Vélez, y Rusia con Bacianova.

IV

—¿Dónde nació usted, Rosita?

—En Madrid.

—¿Y en Madrid se educó usted?

—Sí señor, aunque en parte nada más porque termine mi instrucción primaria en Barcelona. Siempre en colegios de Monjas, eso sí.

—¿Dónde se presentó por primera vez ante el público?

—En Valencia, con la zarzuela, "Los Gavilanes", pero mi verdadero debut debí serlo en serio, lo hice en La Habana, con Jesús Tordesillas.

—¿En qué teatro?

—En el "Regina". Me repartió el papel de Palmira, en la obra de los Quinteros, "Mi Hermano y Yo", que es a mi entender uno de sus éxitos más formidables. Tordesillas ha sido un maestro cariñoso y energético a la vez. Tenía la certeza de que había en mí, materia de teatro, y se dedicó con verdadera devoción a descubrir para mí misma, lo que él llamaba mi personalidad.

—¿Y la habló usted?

—Sí, sin duda. No eran rascantes mi afición y mi amor por las tablas, eso es fácil de comprender; usted sabe que también se hace necesariamente imprescindible encontrar nuestro propia similitud, que viene a ser eso que los directores llaman "la personalidad del artista". Y para eso ¿cómo falta el "instinto de un Tordesillas y su devoción por todo lo que gira alrededor del teatro.

—¿Nunca le ofrecieron contrato para salir de Cuba?

—Sí. En el tiempo que llevo trabajando, poco menos de tres años, quisieron contratarme Vilches, Martínez Sierra y Camila Quiroga, pero pequeños detalles de formalidad me impidieron aceptar en La Habana.

—¿Qué hace usted cuando no trabaja?

—Practico algunos deportes, con preferencia la natación y el automovilismo. Soy una bañadora incansable, y me puede ver con frecuencia en el Casino y en los bailes que se organizan por cualquier motivo.

—Viene usted alguna pasión?

—Sí, mi colección de trajes, de zapatos de sombreros...

—Me refiero al amor...

—¡Uy, no señor! La libertad es muy buena y cuesta mucho trabajo el perderla.

—Entonces, ¿no hay nada por ahora?

—Hombre, si surge algún multimillonario, que sea muy viejo a la vez, y me prometa morirse pronto... pero ¿qué hace usted?

—Nada, tomar nota...

—Ah, no señor. Usted no dirá nada de esto... ¿Pobrecitos viejos multimillonarios!

—De veras, no quiere que lo diga?

—De veras.

—Bien. Ya está tachado.

Cuando
usted toma
UNA TAZA DE CHOCOLATE
siente
enseguida
LA SENSACION DE ALIMENTO



Es
positivo
su valor
energético

No se engañe con otros productos que aparentan ser como el chocolate. Del chocolate no tienen más que el color y del cacao lo que no sirve para hacer buen chocolate.

Prefiera estas marcas.

CADA UNA ES LO MEJOR EN SU CLASE Y TIPO

LA ESTRELLA • BAGUER • LA HABANERA
LA CONSTANCIA • MESTRE • MARTINICA • EL FENIX